

Dessiner la Bouche.

- Tutoriel -



IMPRIMEZ-MOI

Maintenant que vous savez comment est composé une bouche, passons à la pratique !

Grâce à ma méthode simple et détaillée que j'utilise depuis des années dans mon travail et avec mes élèves, je vais vous apprendre comment dessiner une bouche facilement.

*** MODE D'EMPLOI :**

→ *Après avoir visionné les vidéos explicatives du cours sur le site de la formation, je vous invite vivement à imprimer ce Tutoriel sur papier.*

Vous pourrez ainsi le stocker dans un classeur prévu à cet effet et le garder toujours avec vous.

Vous êtes prêt.e ? Alors sortez votre matériel de dessin, on y va !

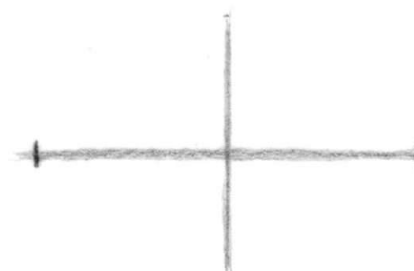


1.



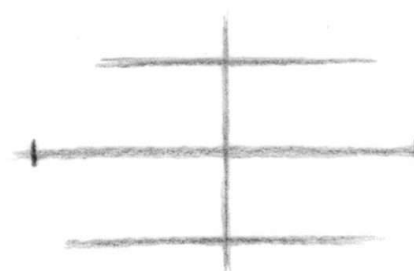
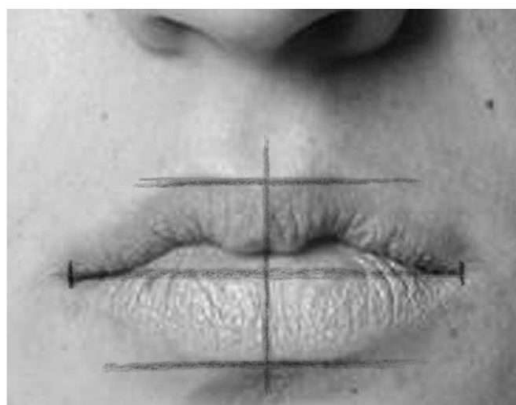
- Commencez par déterminer la largeur de la bouche en traçant une droite horizontale ainsi que ses deux extrémités.

2.



- Puis, signifiez son centre par une droite perpendiculaire qui la coupe en deux parties égales.

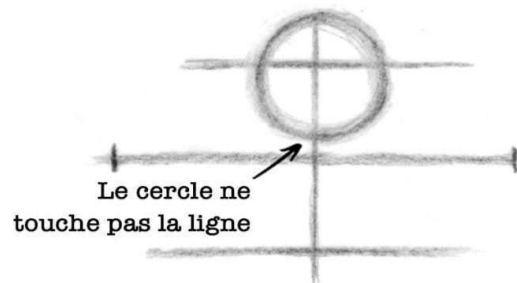
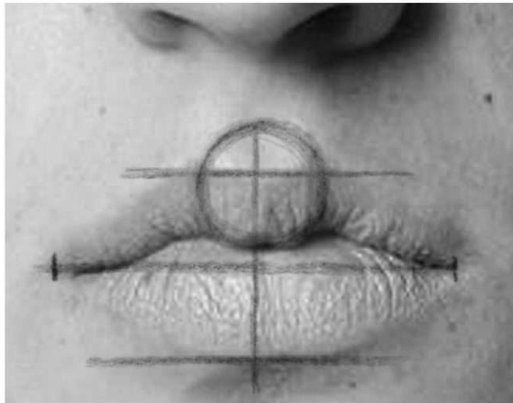
3.



- Définissez le haut et le bas de la bouche par deux droites parallèles. Vérifiez les espacements en vous référant au modèle.



4.



▪ **Placez un cercle** correspondant au volume du **tubercule** de la lèvre supérieure.

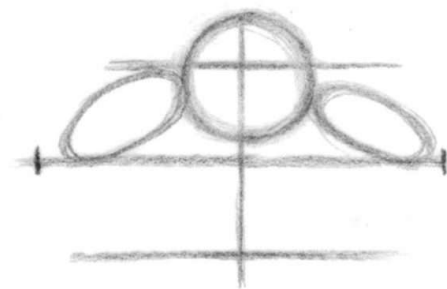
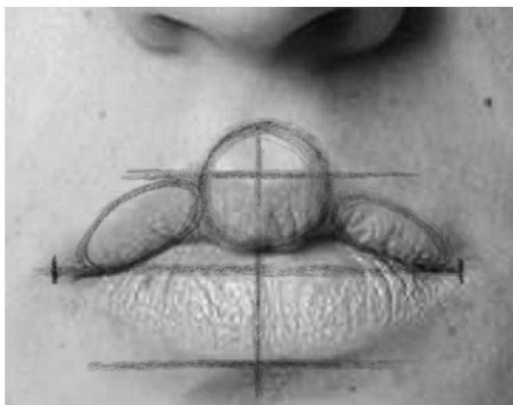
! Soyez attentif ! Regardez bien le modèle : le **tubercule** ne touche pas la ligne du milieu et le cercle est légèrement décalé vers la droite.

! Ces lignes de construction sont amenées à disparaître, n'appuyez donc pas vos traits de crayonné.



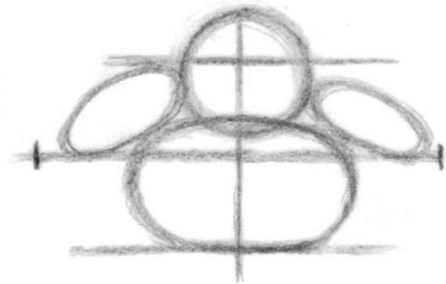
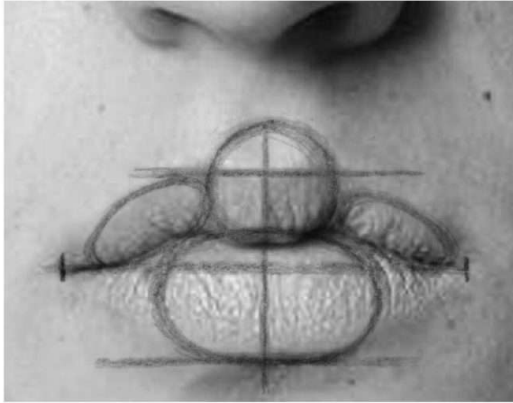
Personne n'a le visage parfaitement symétrique. Si vous voulez que vos portraits soient ressemblants, vous devez respecter les particularités physiques de vos modèles.

5.



▪ **Dessinez deux ballons** correspondants aux muscles de la lèvre supérieure. Pour leurs proportions, référez-vous au modèle.

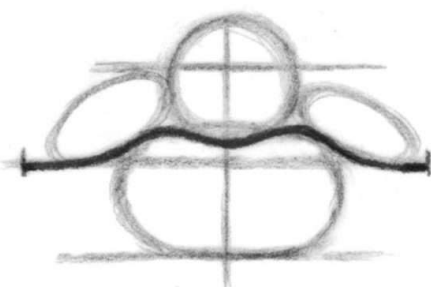
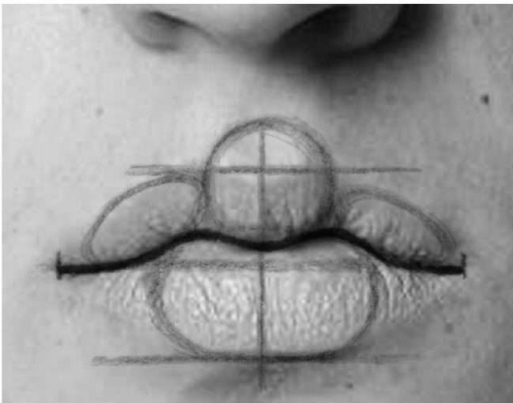
6.



- La lèvre du bas, elle, se compose principalement d'un **gros ballon ovale** situé au centre et qui remonte jusqu'au tubercule, vous vous souvenez ?

Celui de notre modèle est bien pulpeux.

7.

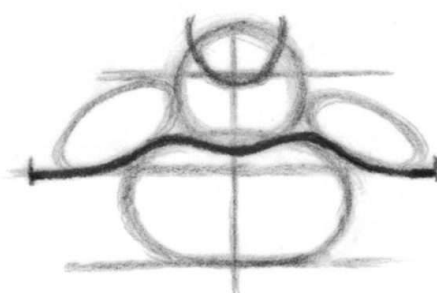


- Nous allons maintenant **placer la ligne de la bouche**, en forme de M caractéristique.



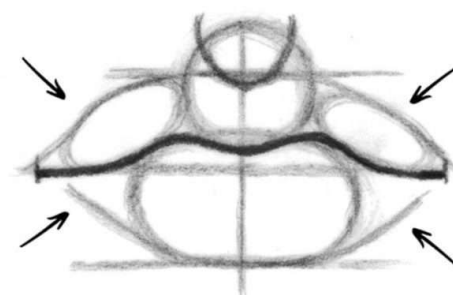
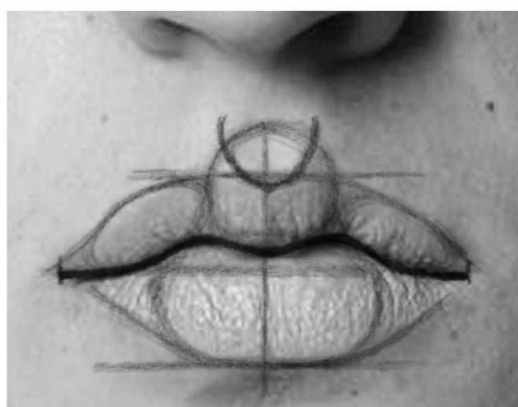
Pour tracer la ligne de la bouche, imaginez que vous devez passer un fil entre tous ces ballons allant d'une extrémité à une autre.
Attention à ne pas les percer !

8.



- Placez **l'Arc de Cupidon** en traçant un **U** sur la partie haute du tubercule.
→ Veillez à le placer plus ou moins **sur la ligne du haut de la lèvre**.

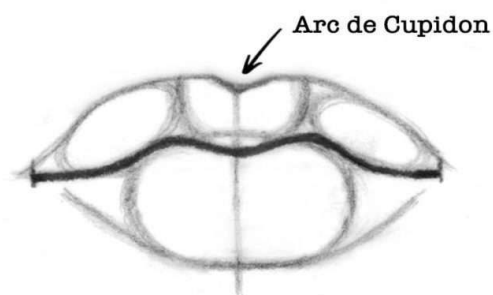
9.



 Visionner la vidéo explicative

- Dessinez, d'un trait léger, les contours de la bouche qui passent sur les ballons.

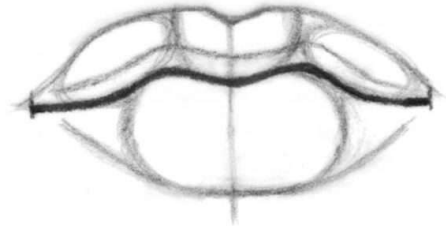
10.



 Visionner la vidéo explicative

- Faites à présent place nette, en effaçant quelques traits de construction avec votre gomme mie de pain et en creusant l'Arc de Cupidon.

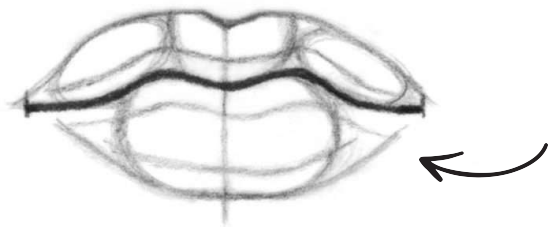
11.



▪ La forme de la bouche étant construite, nous allons à présent poser nos repères pour les futurs ombrages.

→ Tracez donc une ligne parallèle au-dessus de la ligne de la bouche qui reprend sa forme de M.

12.



▪ Faites la même chose pour la lèvre du bas avec **deux lignes** cette fois : une en haut et une en bas.



Voilà, le dessin est dorénavant construit !

Prenez néanmoins le temps de vérifier que votre dessin est juste avant d'aller plus loin.



Cette partie de construction est la plus importante et on pourrait la comparer aux fondations d'une maison : si votre dessin est bancal, il finira par s'effondrer tôt au tard.

Mieux vaut donc passer un peu plus de temps sur cette partie pour ne pas en perdre par la suite. Croyez-moi.

✓ Une fois votre dessin juste et solide, passons ensuite au modelé et aux ombrages de notre bouche.

13.



 Avec un crayon plus gras, un 2B par exemple, venez foncer certaines zones :

- La lèvre supérieure étant la plupart du temps plus sombre que la lèvre du bas, **grisons-la légèrement**.

! Allez-y doucement, il faut que vos traits de construction soient encore visibles.

14.



- **Foncez les creux de la lèvre supérieure.** (Vous voyez, il s'agit des espaces hors ballons qui sont des creux et non des bosses).



Notez cette formule dans un coin de votre carnet ou de votre atelier et mémorisez-la :

"Les bosses sont claires, les creux sont foncés".

Cela vous aidera à traduire les volumes dans vos dessins.

15.



- Foncez la zone d'ombre que nous avons réservée à cet effet sur la lèvre supérieure.

16.



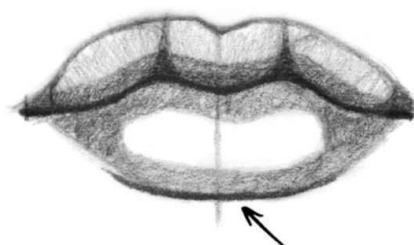
- Même chose sur **la lèvre du bas**.

17.



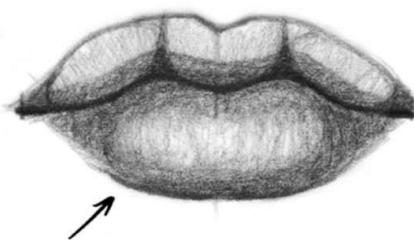
- Colorez également les 2 zones hors ballons au coin de la bouche.

18.



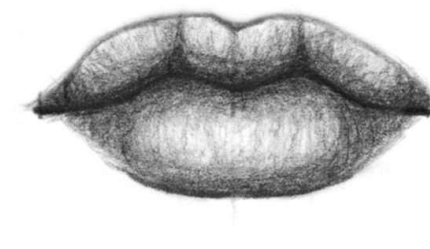
- Posez une ligne d'ombre foncée sur le bas de la lèvre. Appuyez.

19.



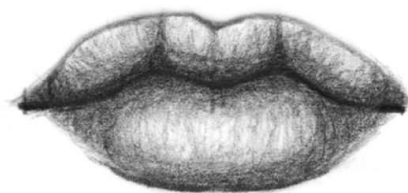
- On continue les ombrages et les volumes sur la lèvre du bas.
→ Commencez par gommer le dernier trait de construction qui coupe la lèvre en deux puis, délicatement, en suivant la forme de la lèvre, placez les volumes du ballon.

20.



- Faites la même chose sur la lèvre du haut.

21.



- Uniformisez à présent le volume de la bouche sur les deux lèvres.

Observez bien votre modèle.

→ **Rajoutez aussi un peu de texture si besoin** : pour cela, suivez bien le sens du volume de chaque élément.

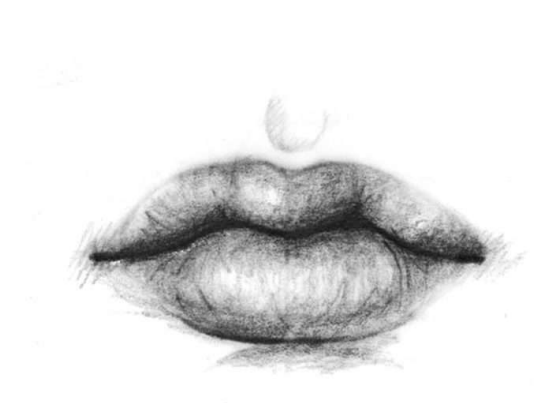
22.



Atténuer le contour des lèvres

- **Récupérez vos blancs avec la gomme mie de pain**, en tapotant légèrement avec cette dernière sur les zones plus claires (notamment le contour des lèvres).

23.



- Ajoutez quelques détails de textures si besoin, toncez ou éclaircissez quelques zones puis rajouter la gouttière de l'Arc de cupidon.

Vérifiez une dernière fois.

Voilà ! Votre bouche est terminée !

Autres conseils et astuces.

- Contrairement à ce qu'on pourrait croire, la bouche ne présente pas vraiment de contours, mais se traduit davantage par un jeu d'ombre et de lumière en fonction de la source lumineuse. Elle n'est que modelé !



Pour dessiner correctement la bouche, vous devez obligatoirement déterminer en amont d'où provient votre source de lumière.
Vient-elle de la gauche, de la droite ? D'en haut ou de face ?

- Il existe une grande variété de formes et de tailles pour chacun des éléments de la bouche en fonction de chaque personne.

Observez bien et surtout, exercez-vous en dessinant un maximum de bouches différentes pour en comprendre les subtilités.