

MATÉRIEL AQUARELLE

LE GUIDE COMPLET

Joanna

Astuces
d'Artiste

LES BASES DE
L'AQUARELLE



LE MATÉRIEL POUR L'AQUARELLE

La peinture aquarelle.

- Composition.....2
- Les godets d'aquarelle.....3
- Les tubes d'aquarelle.....5
- Peinture Étude, Fine et Extra-Fine.....7

Les pinceaux aquarelle.

- 2 types de pinceaux.....8
- Le pinceau à lavis.....9
- Le pinceau à dessiner.....10

Le papier aquarelle.

- Comment fonctionne un papier aquarelle ?.....11
- Le grammage du papier.....12
- Le grain du papier.....13
- Le papier aquarelle 100% coton.....15
- Le papier aquarelle cellulose.....16
- Les autres papier aquarelle disponibles.....18
- Papier aquarelle : quel coté choisir ?.....18
- Bloc, carnets ou feuilles volantes ?.....19

La palette d'aquarelle.

- Attention aux palettes qui perlent20
- La palette traditionnelle en porcelaine.....21
- La boîte ou le coffret.....21
- La palette en verre.....22

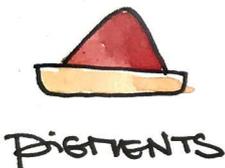
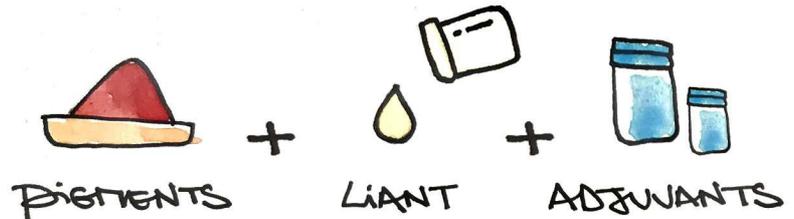
Les Accessoires indispensables.

- Les 2 pots de rinçage.....23
- Le scotch de peintre.....23
- Encore quelques accessoires.....24

La peinture aquarelle.

La peinture aquarelle se compose de 3 principaux ingrédients.

Composition



DES PIGMENTS

Les pigments de la peinture aquarelle sont les mêmes que ceux utilisés dans les autres peintures telles que la gouache, la peinture à l'huile et l'acrylique.



UN LIANT

Le liant de l'aquarelle est principalement composé de gomme arabique.



DES ADJUVANTS

Selon les marques, les fabricants peuvent ajouter différents adjuvants à l'aquarelle :

→ du sucre candi ou du miel : améliore la fluidité de la matière humide (surtout dans les aquarelles en tubes).

Sans cela, les peintures pourraient facilement se dessécher et devenir cassantes.

→ du fiel de bœuf : facilite la dispersion des particules de pigment dans le liant et l'adhérence des couleurs sur le support.

→ des agents conservateurs et fongicides pour éviter à la peinture de tourner et de moisir...

Godets et tubes.

L'aquarelle traditionnelle se présente généralement sous deux formes : en tube ou en godet. Revenons ensemble sur les avantages et inconvénients de ces deux formes de conditionnement.

Les Godets d'aquarelle.

Le godet est un petit réceptacle rectangulaire dans lequel est déposée la peinture aquarelle.



Ce petit récipient à matière permet d'être facilement placé ou retiré dans les alvéoles des coffrets aquarelle proposés par la plupart des fabricants.



Aujourd'hui en plastique blanc ou en métal, la forme du godet est inspirée des coquillages dans lesquels les peintres et enlumineurs disposaient leurs couleurs depuis le Moyen âge.

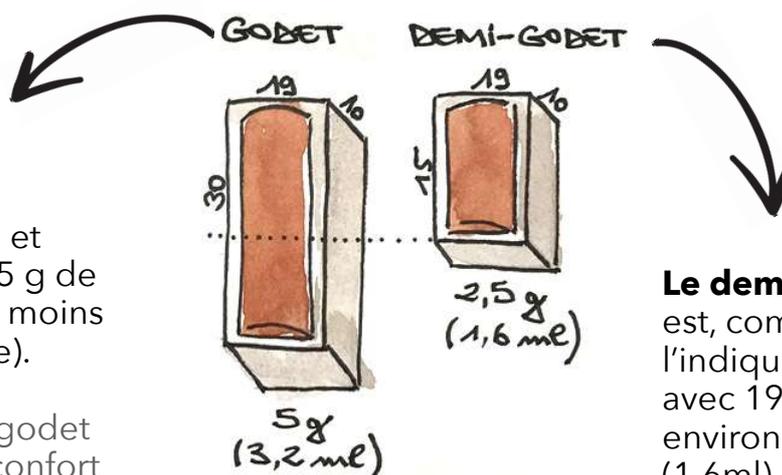


Il existe deux tailles de godet disponibles : le godet et le demi-godet.

Le godet

mesure environ
19 × 30 × 10 mm et
contient environ 5 g de
peinture (plus ou moins
3,2 ml d'aquarelle).

- ✓ L'avantage du godet réside dans son confort d'utilisation :
→ de par sa surface plus importante, il permet de récupérer avec plus d'aisance une plus grande quantité de pigments.



Le demi-godet

est, comme son nom l'indique, moitié moins long avec 19 × 15 × 10 mm environ et 2,5 g de matière (1,6ml).

- ✓ Les demi-godets permettent d'avoir un plus grand nombre de couleurs différentes dans une palette plus compacte.

Avantages et Inconvénients des Godets

✓ AVANTAGES	✗ INCONVENIENTS
✓ Vous pouvez moduler votre palette selon vos envies en enlevant et/ou en ajoutant des godets	✗ Plus dur à diluer
✓ Une fois secs, ils ne coulent pas et se conservent très bien dans le temps	✗ Texture plus difficile à gérer quand on débute
✓ Ne prennent pas de place à stocker	✗ Difficile à reconnaître si on ne note pas les noms des couleurs.
✓ Compacts et légers, parfaits pour les voyages et sorties	
✓ Plus économiques	
✓ Une fois vide on peut réutiliser le godet	

Les Tubes d'aquarelle.

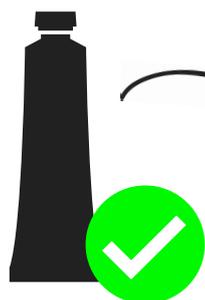
La plupart des fabricants proposent des tubes d'aquarelle en aluminium pouvant aller de **5 à 35 ml.**



L'aquarelle en tube se présente sous la forme d'une pâte de couleur se rapprochant de celle de la gouache.

Sa composition de base est la même que celle des godets mais elle peut cependant comporter plus de miel ou de sucre candi afin d'améliorer sa fluidité.

Peut-on remplir ses godets avec de l'aquarelle en tube ?



Il est tout à fait possible de remplir des godets vides avec des tubes, la pâte durcira en séchant.

Attention toutefois à disposer la pâte dans vos godets en plusieurs couches successives :
→ au moins 3, et en les laissant sécher avant de les superposer (pour **éviter que la peinture au fond du godet ne moisisse**).

→ **A contrario, si la peinture d'un tube a séchée**, on peut découper le tube et utiliser le contenu comme de l'aquarelle en godet.



Avantages et Inconvénients des Tubes

✔ AVANTAGES	✘ INCONVENIENTS
✔ Texture en pâte épaisse agréable à travailler lorsqu'on l'utilise sortie du tube directement sur la palette.	✘ Une fois disposée dans la boîte ou le coffret, fini par avoir les mêmes propriétés que l'aquarelle en godet
✔ Permet de créer de grandes quantités de couleurs en peu de temps (pratique pour les jus et les piscines)	✘ Les débutants ont tendance à ne pas maîtriser les quantités nécessaires et utilisent souvent l'aquarelle en tube comme de la gouache
✔ On peut remplir les godets vides avec la peinture en tube	✘ Les tubes sont plus fragiles et encombrants que les godets (Bouchons mal fermés ou cassés, tubes fissurés et qui fuient ou suintent)
✔ Couleurs fluides et saturées en pigments	✘ Plus cher à l'achat

Quelle marque choisir ?

Comme vous pouvez l'imaginer, il existe plusieurs bonnes marques d'aquarelle, à des gammes de prix très variées.

Le choix vous incombe, car il reste très personnel.

♥ Voici néanmoins mes deux marques préférées par ordre de prix.

→ WINSOR & NEWTON ++

→ SENNELIER +++

Je recommande à mes étudiants de débiter avec un coffret d'aquarelle en godets compact et quelques tubes, puis d'investir dans du bon matériel au fur et à mesure.

Quelles couleur choisir ?

Je vous entend déjà me demander :

- **Joanaa, quelles couleurs nous conseilles-tu ?**

→ Il existe des centaines de couleurs disponibles dans le commerce et choisir ses couleurs demande de l'expérience. Chaque chose en son temps !

Pour le moment, je vous invite à vous familiariser avec les couleurs que vous possédez déjà, puis, une fois que vous serez plus à l'aise avec les techniques de bases, vous pourrez vous pencher sérieusement sur le choix de vos couleurs.

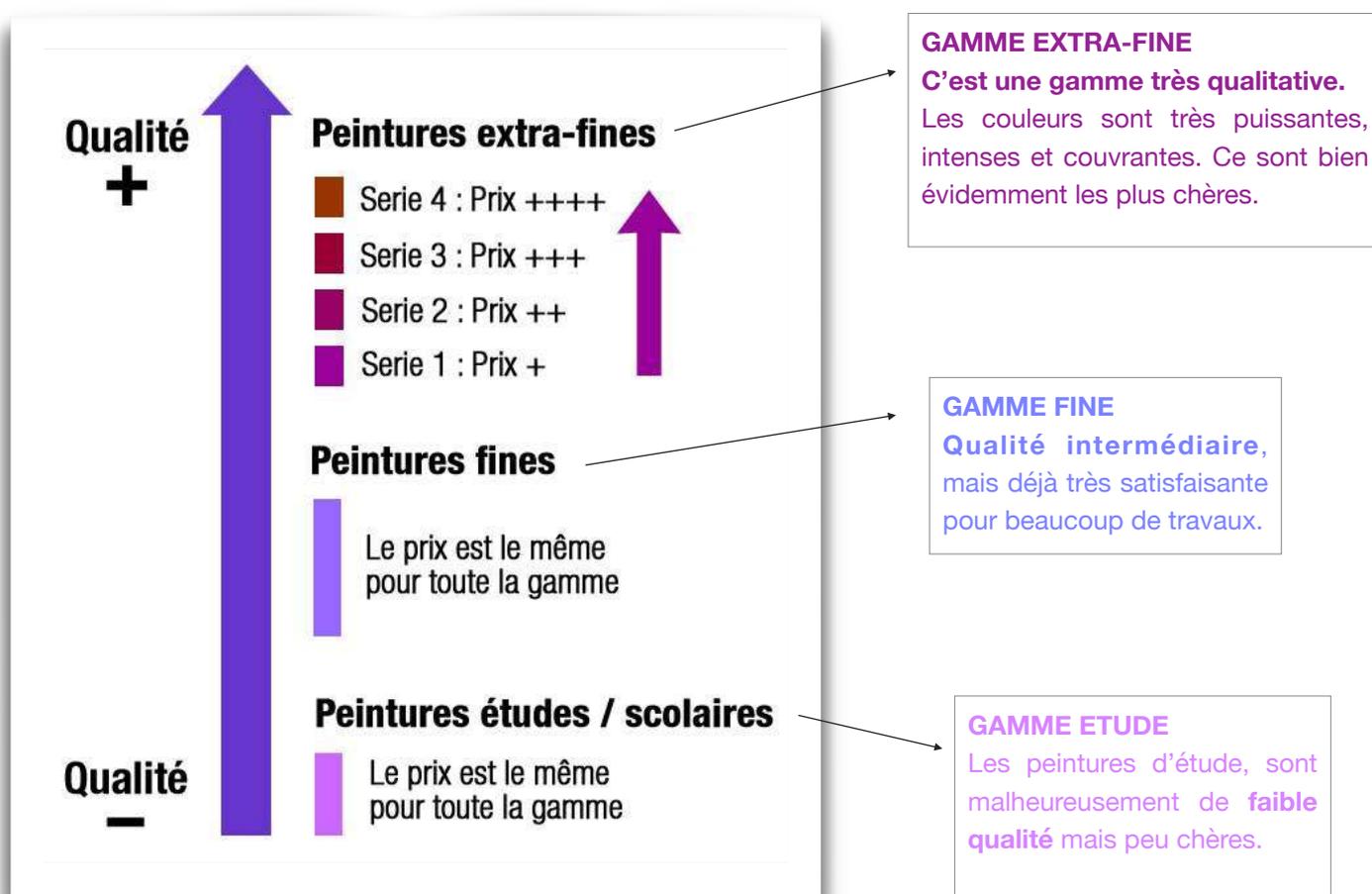
Pour le moment : explorez !

Peinture Étude, Fine et Extra-Fine.

Dans les magasins de fournitures « Beaux-Arts », il existe plusieurs gammes de peinture dont la qualité diffère.

→ Ces gammes sont mentionnées sur les tubes et godets d'aquarelle. Vous les reconnaîtrez surtout par leurs différences de prix (souvent très marquées).

Il s'agit des gammes Étude, Fine et Extra-Fine.



Les pinceaux aquarelle.

Pour peindre à l'aquarelle, il vous faut bien sûr des pinceaux. Et pas n'importe lesquels ! L'aquarelle exige des pinceaux adaptés, capables de retenir et de déverser une grande quantité d'eau et de couleur sur le papier, choisissez donc vos pinceaux avec attention.

2 types de pinceaux.

Pour peindre à l'aquarelle, on utilise principalement 2 types de pinceaux :

**Les pinceaux
à lavis**

**Les pinceaux
à dessiner**

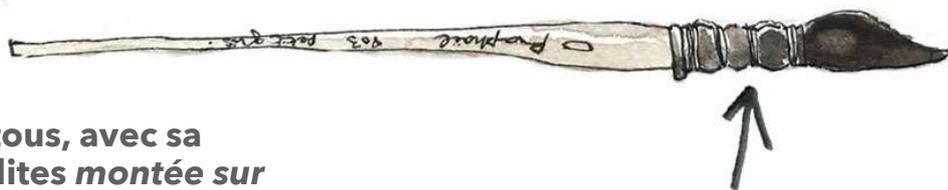
MOUILLEURS

TRACEURS



Le pinceau à lavis.

Appelé aussi **petit-gris** ou **mouilleur**, c'est le pinceau traditionnel de l'aquarelle.



Reconnaisable entre tous, avec sa virole caractéristique dites *montée sur plume*

→ car elle était autrefois confectionnée avec le tube d'une plume d'oiseau fendue

(aujourd'hui remplacé par un plastique souple).

Virole ligaturée par un fil.



Pinceau traditionnel en poil petit-gris avec une virole en plume d'oie naturelle.



MOUILLEUR

Les pinceaux « Petits-Gris » sont essentiellement utilisés pour l'aquarelle et l'encre, parce qu'ils possèdent de très hautes qualités d'absorption.

Ils sont donc parfaits pour la réalisation de lavis, pour absorber ou déposer de la couleur en grande quantité.

Exemples de Pinceaux Petits-Gris pour l'aquarelle.

Les pinceaux « *petits-gris* » sont traditionnellement fabriqués avec des poils d'écureuils nordiques.

Or, comme vous le savez certainement, les pinceaux synthétiques parviennent à présent à les égaler tout en protégeant ces petits animaux des [mauvais traitements](#).

Préférez donc des pinceaux mouilleurs en poils synthétiques afin de préserver notre belle planète et ses habitants.



Le pinceau à dessiner.

En plus de votre pinceau à lavis, il vous faudra également un pinceau à dessiner pour réaliser des détails et des tracés plus précis dans vos aquarelles.



POILS NERVEUX

Les poils des pinceaux à lavis sont généralement très souples. Ils sont donc plus difficiles à manier pour la réalisation de lignes et de tracés précis.



Pour travailler les détails, vous aurez donc besoin d'un autre pinceau avec des poils plus « nerveux » comme ceux de la [martre](#) par exemple.

C'est le genre de pinceau qu'on appelle communément un *traceur*.

→ Ce type de pinceau vous sera très utile pour dessiner directement avec votre pinceau (une maison, un arbre, un bateau à l'horizon...)

Pensez à privilégier le synthétique.



Besoin d'aide pour choisir votre matériel aquarelle ?

♥ Consultez la liste de mon matériel artistique préféré

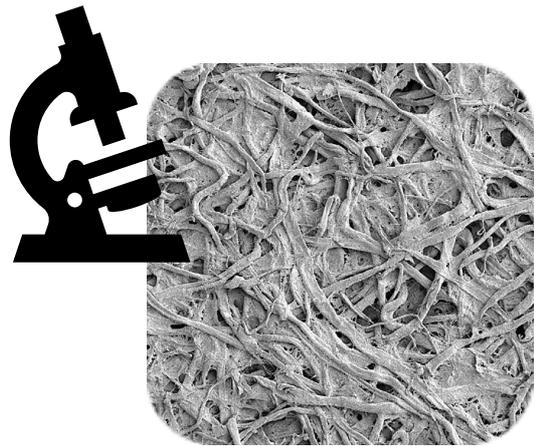
→ <https://astucesdartiste.com/materiel-artistique-selection/>

Les papiers.

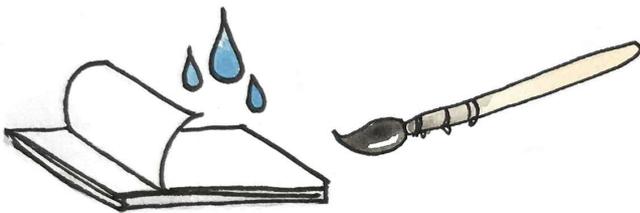
L'aquarelle est une technique qui nécessite de travailler avec beaucoup d'eau, le papier choisi doit donc être en mesure de supporter ces contraintes sans altérer votre travail.

Comment fonctionne un papier aquarelle ?

- Une feuille de papier aquarelle est composée de fibres naturelles pressées et séchées.

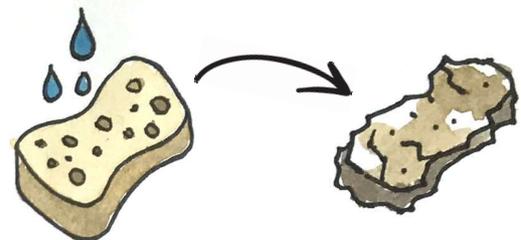


Papier Arches vu au microscope électronique (1x100)



- Lorsque que l'on mouille la feuille abondamment, ces fibres se gorgent d'eau et se **détendent**.

Puis quand le papier sèche, les fibres se **contractent** de nouveau, un peu comme une éponge.



- Une fois imbibé d'eau, le papier va se dilater et aura tendance à gondoler. L'eau et les pigments vont donc être entraînés dans les creux.

Même si le papier va se retendre en séchant, la répartition des pigments en sera affectée et vous aurez du mal à avoir le contrôle.



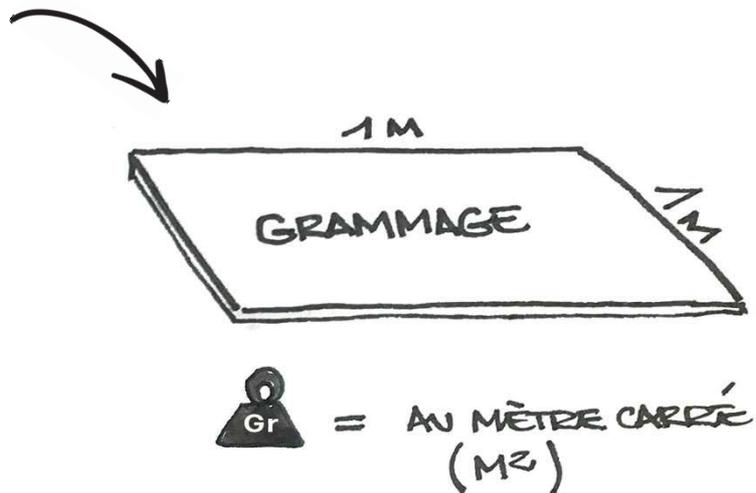
L'EAU ET LES PIGMENTS GLISSENT DANS LES CREUX

Bien choisir son papier aquarelle est donc fondamental pour éviter les mauvaises surprises !

Le grammage du papier.

À NOTER :

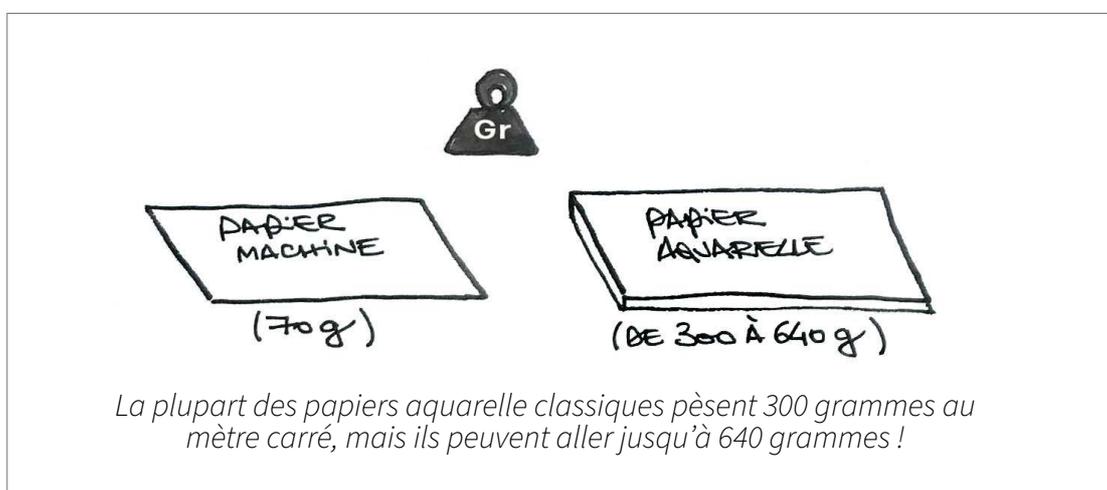
Le grammage, c'est le poids que fait une feuille au mètre carré et que l'on mesure en grammes (d'où le terme **Grammage**).



→ À l'aquarelle, le grammage de votre papier est primordial, car c'est un gage de robustesse qui permet également une **meilleure absorption de l'eau** (ce qui déterminera sa capacité à ne pas trop gondoler.)

→  Pensez encore à une éponge : plus votre éponge est épaisse et plus, elle pourra absorber d'eau dans ses fibres.

→ C'est la raison pour laquelle, à l'aquarelle, on utilise des **papiers épais avec un fort grammage (de 200 g/m² minimum)** pour éviter les gondlements.



Le grain du papier.

À NOTER :

Le grain du papier, c'est sa texture, sa finition plus ou moins granuleuse lorsqu'on le caresse.

C'est lors de sa fabrication, au moment du séchage, que le papier aquarelle se dote de son grain si particulier.

→ Dans la machine à papier, un morceau de feutre, tendu par des rouleaux, passe sur le papier pour absorber une grande partie de l'humidité. Ainsi pressé contre le feutre, le papier garde l'empreinte de ce dernier et c'est ce qui donne le grain.

Généralement, la plupart des grandes marques proposent leurs papiers aquarelle en 3 catégories de grains :

Grain satiné



Grain Fin



Grain torchon



Le grain satiné (pressé à chaud ou *hot pressed*)



GRAIN SATINÉ

C'est le grain le plus fin et le plus lisse. Il paraît même presque ciré au toucher.

On l'appelle « pressé à chaud » car, il est pressé à travers des rouleaux chauffants pendant le processus de production. Ce processus lisse non seulement la surface, mais rend également le papier plus compact et plus dense.

- ✓ *Conseillé si vous aimez ne poser qu'un léger lavis très rapidement et sans retouches.*
- ✗ *Ne peut pas recevoir de drawing-gum, son fini sera abimé.*
- ✓ *Parfait pour les fusions et coulures car l'eau et les pigments peuvent circuler aisément.*
- ✗ *N'aime pas les multiples lavis.*

Le grain fin (pressé à froid ou *cold pressed*)



GRAIN FIN

C'est un grain léger, semi-rugueux.

On l'appelle « pressé à froid » car il est pressé à l'aide de rouleaux non chauffés.

- ✓ *Capture bien le pigment, absorbe une grande quantité d'eau et est très robuste.*
- ✓ *Sa texture est un bon intermédiaire avec les autres grains.*
- ✓ *Idéal pour de multiples lavis ou séchages, effacer et enlever de la matière sans s'abimer.*
- ✓ *L'aquarelliste débutant peut s'entraîner sur le grain fin avant d'explorer les autres grains.*

Le grain torchon (*rough, ou rugueux*)



GRAIN TORCHON

C'est le plus texturé des papiers aquarelle.

Le papier est pressé contre un feutre aux motifs marqués pour laisser une empreinte forte en relief.

- ✓ *Robuste, il est spécialement recommandé pour des projets qui demandent des effets de matières, car il rehausse l'effet sédimentaire des pigments et accentue les textures.*
- ✗ *Sa surface peut être déconcertante puisqu'elle accroche le pinceau et il faut employer plus d'eau pour les grands aplats.*

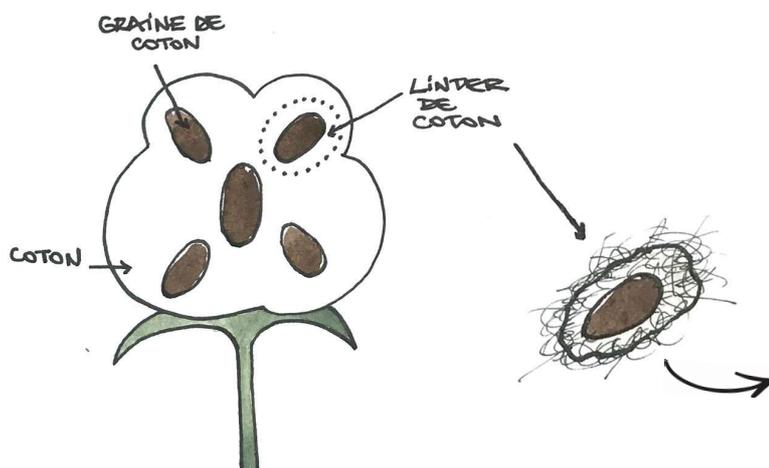
Le papier aquarelle 100% Coton.



Les termes « chiffon » et « coton » sont souvent utilisés pour qualifier le papier aquarelle fabriqué à partir de coton.

Toutefois, le mot *chiffon* fait spécifiquement référence à des papiers réalisés avec des rebuts textiles en coton.

PAPIER COTON



Autrefois, il était courant que les papiers soient composés à 100 % de chiffons de coton.

Mais avec le temps, l'utilisation de chiffons pour fabriquer du papier a décliné.

Aujourd'hui, la plupart des papiers d'art sont réalisés avec 100 % de linters de coton ou avec une combinaison de chiffons et de linters.

Avantages et Inconvénients du papier 100% coton

✓ AVANTAGES	✗ INCONVÉNIENTS
✓ Offre plus d'aisance, car il est plus malléable.	✗ Plus cher.
✓ L'eau se dilue mieux et sèche moins vite que le papier cellulose.	✗ On a peur de s'en servir et de le gacher.
✓ Son emploi est plus fluide et plus agréable pour des lavis appliqués sur de grandes surfaces.	✗ Difficile à trouver dans certaines parties de la planète.
✓ Les couleurs <i>extra-fines</i> sont plus saturées et lumineuses sur du papier coton.	
✓ Le papier est plus robuste et peut être frotté sans pelucher.	
✓ La blancheur du papier coton est naturelle, obtenue sans azurants optiques ni chlore. Un + pour la planète !	

Le papier aquarelle Cellulose.



PAPIER CELLULOSE

La cellulose est également une fibre naturelle, mais elle est extraite du bois (hêtre, bouleau, eucalyptus, pin, épicéa, etc.).

Malgré quelques défauts, en partie maîtrisés, tels que le jaunissement, la sensibilité au vieillissement ou l'acidité, c'est la fibre la plus facile et la moins chère à produire (d'où son coût plus bas).

Généralement plus difficile à contrôler, le papier cellulose est plus fragile que le papier coton et peut comporter des défauts récurrents comme :

→ **des peluches** si le papier est trop frotté.

→ **des taches de graisse** parasites qui apparaîtront sur vos lavis.



TACHES DE GRAISSE SUR PAPIER CELLULOSE

Avantages et Inconvénients du papier Cellulose pour l'aquarelle

✓ AVANTAGES	✗ INCONVENIENTS
✓ Le papier cellulose est le choix le plus économique et judicieux pour commencer à l'aquarelle et se familiariser avec elle.	✗ Il sèche très vite et rend la pratique de l'aquarelle fastidieuse.
✓ Il permet de débiter à l'aquarelle avec un budget raisonnable pour expérimenter et s'amuser sans remords.	✗ Les couleurs perdent en saturation si elles sont trop diluées et deviennent plus ternes une fois l'aquarelle sèche.
✓ Papier plus facile à trouver (hors occident).	✗ Peut avoir tendance à pelucher s'il est trop frotté .
✓ Avec certains papiers cellulose, les blancs sont plus faciles à récupérer qu'avec les cotons .	✗ Le papier cellulose peut comporter des défauts comme des taches de graisse parasites .

L'Acidité du papier cellulose.

Vous reprendrez bien un peu de lignine ?

Sur les emballages de papier aquarelle cellulose, on voit souvent la mention « **Sans Acide** ».

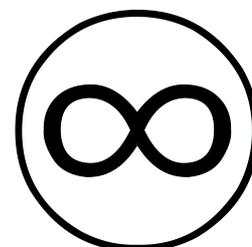
Mais qu'est-ce qu'un papier aquarelle non-acide au juste ?

Le papier non-acide est un papier qui possède un pH neutre ou basique (7 ou légèrement supérieur).

Cette propriété permet une meilleure conservation des papiers sur de longues périodes.

En effet, le papier élaboré à partir de cellulose dont la lignine (une biomolécule contenue dans la pulpe de bois) n'a pas été retirée, jaunit et se détériore avec le temps.

→ Lorsqu'elles sont exposées à la lumière et/ou à la chaleur, ces molécules de lignines (acides) se dissocient plus rapidement et se désagrègent.



Logo du papier cellulose sans acide (permanent paper) ou ACID FREE

Pour pallier ce problème majeur, le papier non-acide est traité au cours de son élaboration avec une base faible (généralement du bicarbonate de calcium ou de magnésium) pour neutraliser les acides naturellement présents dans la pulpe de bois.

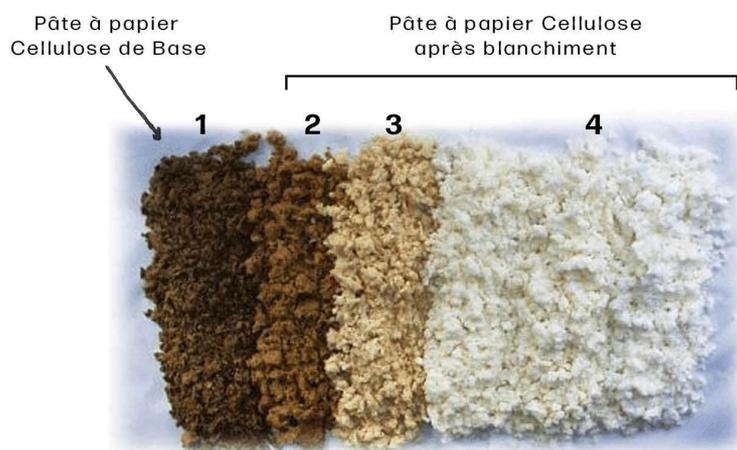
Ainsi, l'absence d'acidité dans un papier augmente sa durabilité sur plusieurs siècles dans des conditions optimales.

Le blanchiment du papier.

C'est aussi cette fameuse lignine qui détermine la couleur jaunâtre du papier cellulose non blanchit.

→ Le blanchiment du papier s'effectue par l'ajout de produits réactifs tel que le *chlore*, l'*hypochlorite de sodium* (eau de Javel) ou encore le *peroxyde d'hydrogène* (couramment appelé « eau oxygénée »).

Le blanchiment est malheureusement l'étape la plus polluante de la fabrication du papier.



Les autres papiers aquarelle disponibles.



À côté des papiers 100 % cellulose, sont aujourd'hui proposés des mélanges coton/cellulose (50/50 ou 25/75)

→ produits tant sur forme ronde que sur table plate.

De nouvelles fibres naturelles apparaissent, telle la canne à sucre et le bambou.

→ Le bambou est doté de longues fibres, d'où une capacité d'absorption de l'eau remarquable et des effets de gondolement limités.

Il est moins gourmand écologiquement parlant que le bois, car il grandit très vite et nécessite peu de pesticides ou de produits chimiques.

Depuis quelques années sont également apparues des **toiles pour aquarelle**.

Papier aquarelle : quel coté choisir ?

Si vous utilisez des feuilles volantes pour peindre à l'aquarelle, prenez garde à peindre du bon côté de la feuille.

En effet, certains papiers aquarelle ont un envers et un endroit (une seule face est apprêtée).

→ Pour reconnaître le bon côté où il faut peindre, vous devrez trouver la marque des fabricants, généralement imprimée en relief ou en filigrane (vous la verrez alors par transparence) dans un coin du papier.

→ Sur certains papiers, vous pourrez aussi observer que le côté préparé présente un granulé asymétrique (celui où il faut peindre) alors que l'autre a une texture plus régulière et symétrique.

✓ Heureusement la plupart des papiers aquarelle conditionnés en blocs ou carnets sont utilisables des deux cotés, pensez tout de même à faire un essai sur un coin de feuille.



Blocs, carnets ou feuilles volantes ?

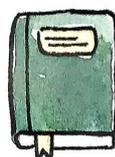
Les carnets à spirales pour l'aquarelle :



Peuvent être pratiques pour des croquis rapides avec lavis en une couche (pour des séances de modèles vivant par exemple).

✗ Toutefois, les feuilles n'étant pas tendues elles gondolent rapidement.

Les cahiers de papier aquarelle :



Idéal pour s'exercer en gardant une trace de son évolution (pour les carnets de croquis ou voyage).

✓ Choisissez un grammage de 200 gr minimum, afin que les feuilles ne gondolent pas trop.

✓ Le choix d'un élastique qui maintient les feuilles du carnet bien serrées peut également être un atout et réduire le gondolement des feuilles sur le long terme.

✓ Ce type de carnet est idéal pour s'entraîner aux pochades et travailler en extérieur en ayant toujours son carnet à portée de main.

✗ Attention, ces papiers ne sont forcément bien adaptés au travail dans l'humide. Ne mouillez pas trop vos aquarelles.

Les blocs de papier encollés :



Le bloc de papier encollé sur les 4 cotés est selon moi la meilleure option.

Le papier qui sert à la fabrication du bloc a déjà été tendu, puis monté en tablette sur un carton très rigide.

Il possède également une reliure imperméable (l'encollage) qui colle toutes les feuilles ensemble par les côtés et empêche le gondolement (en appliquant une tension égale sur les 4 cotés).

✓ Le bloc collé sur 4 côtés permet donc au papier de rester tendu, même mouillé.

✓ Cela permet aussi de vous laisser peindre sur la feuille du dessus sans mouiller ou tacher celles en dessous.

Une fois votre aquarelle terminée et sèche, il vous suffit de glisser une lame entre la feuille du dessus et le reste du bloc pour la détacher.



Les feuilles volantes ou libres :



On les trouve à l'unité ou par lot de petite quantité.

Souvent vendues dans de grands formats, les feuilles se retaillent facilement à la taille désirée.

✓ Utiles pour les artistes qui travaillent sur des formats hors normes.

✓ C'est aussi ce format qui revient le moins cher sur le long terme.

✓ Idéales pour fabriquer vos propres carnets.

! Attention toutefois, pour des compositions complexes, la plupart de ces feuilles volantes devront être tendues ou utilisées dans l'humide pour éviter les gondolements.

La palette d'aquarelle.

Dans la liste de matériel indispensable pour l'aquarelle vient, bien évidemment, une bonne palette avec des caractéristiques très spécifiques.

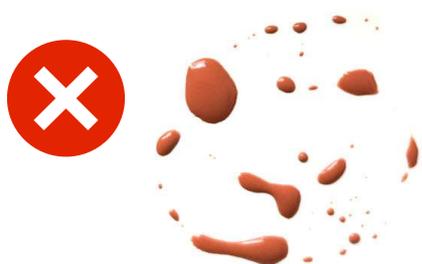
- **creuse** : pour préparer une bonne quantité de jus
- **qui ne perde pas** : pour réussir vos mélanges de couleurs
- **assez grande** : pour pouvoir travailler tranquillement
- **facile à nettoyer** : pour gagner du temps et de l'énergie
- **compacte et robuste** : pour éviter la casse, la trimpler et la ranger facilement

Attention aux palettes qui perlent.

Quand la palette aquarelle perle, il est presque impossible de réaliser des jus et des piscines car l'eau s'agglomère en grosses gouttes difficiles à maîtriser.

✗ En effet, la grande majorité des palettes en plastique et en métal, perlent particulièrement fort à cause d'une couche de revêtement de fabrication.

→ Ce phénomène est d'autant plus accentué lorsque la palette est neuve !



**LA COULEUR PERLE
SUR LA PALETTE**



**LA COULEUR S'ÉTALE BIEN
SUR LA PALETTE.**

✗ Le problème majeur avec ces grosses gouttes de couleur, c'est qu'on a du mal à évaluer d'un simple coup d'œil leur consistance et leur saturation.

→ Le risque d'erreurs est donc plus élevé !



Comment éviter le perlage ?



Consultez l'article dédié sur le site :

→ <https://astucesdartiste.com/palette-aquarelle-qui-perle-comment-faire/>

La palette traditionnelle en porcelaine.

Parfaite si vous peignez chez vous ou dans votre atelier et que vous n'envisagez pas de transporter votre palette.



- ✓ La porcelaine est beaucoup plus agréable pour effectuer les mélanges, car elle ne perle pas.
- ✓ De plus, ce matériau noble est facile à nettoyer et se conservera une vie entière si vous en prenez soin.
- ✗ Ce n'est pas le meilleur choix si vous peignez à l'extérieur ou si vous voyagez. En effet, ce genre de palette en céramique est fragile et lourde à transporter.

La boîte ou le coffret.

Si vous aimez peindre en extérieur ou lors de vos déplacements, ne vous encombrez pas d'une palette !

Il vous suffira de choisir une BOÎTE d'aquarelle prévue à cet effet avec une palette directement intégrée dans le couvercle.



- ✓ Robuste : pour supporter les déplacements et durer dans le temps.
- ✓ Étanche : pour qu'elle ne coule pas dans vos affaires.
- ✓ Légère : pour plus de confort.
- ✓ Compacte et pratique : simplicité = efficacité.
- ✓ Belle : tant qu'à faire, autant choisir un objet que vous trouvez beau.

J'utilise depuis 25 ans ma boîte d'aquarelle Winsor et Newton de 12 couleurs qui me suit partout.

En changeant les godets ou en les remplissant avec les nouvelles couleurs de mon choix, je peux moduler ma boîte au gré de mes envies.

La palette en verre.

Une alternative aux palettes et coffrets aquarelle du commerce est d'utiliser ce qu'on appelle une « palette en verre ».



- ✓ Fabriquée avec un vieux cadre de photo recyclé, la palette en verre sera la palette idéale à ceux qui, comme moi, ont l'habitude de travailler avec différents médiums (un jour de la gouache, un autre de l'aquarelle ou de l'acrylique...)
- ✓ Tout comme la palette en céramique, le verre évite à la couleur de perler.
- ✓ Économique, modulable et minimaliste, c'est une de mes solutions préférées pour l'atelier et celle que je propose à mes jeunes étudiants (qui ont souvent un budget restreint).
- ✓ Une palette à tout faire qui vous évitera d'accumuler trop de matériel.



Comment fabriquer votre palette en verre ?

 Consultez l'article dédié sur le site :

→ <https://astucesdartiste.com/comment-fabriquer-palette-en-verre-peinture/>

Accessoires indispensables.

Les 2 Pots de rinçage.

Dans notre liste de matériel indispensable à la pratique de l'aquarelle, il vous faudra prévoir également de quoi contenir la matière première de cette dernière : L'EAU.

Je vous conseille donc d'utiliser deux grands pots de rinçage en verre.

- ✓ Pourquoi 2 pots ? Eh bien, tout simplement, pour garder votre eau propre plus longtemps.
- ✓ De plus, à l'aquarelle, on a souvent besoin d'utiliser de l'eau pure (sans pigments). Cette solution est donc parfaitement appropriée !



POT D'EAU PROPRE

POT D'EAU SALE

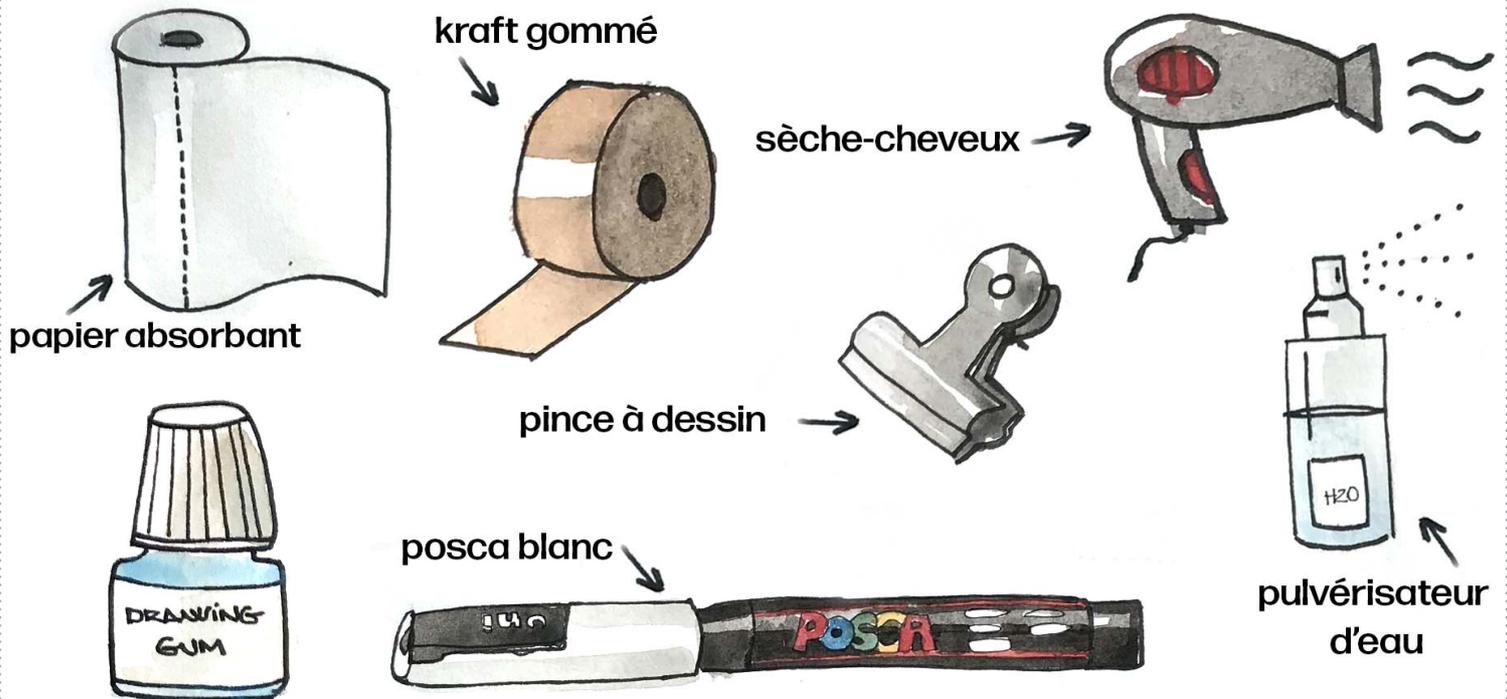
Scotch de peintre.

C'est ce fameux e scotch crêpe jaune pâle qui se décolle facilement. Il existe en plusieurs largeurs et qualités.

- ✓ On l'utilise volontiers pour fixer le papier au support.
- ✓ Il sert à faire de jolis cadres blancs sur vos aquarelles.
- ✓ On peut s'en servir pour réserver des zones (blanches ou autres).
- ✓ Le scotch de peintre porte bien son nom, car une fois qu'on l'a utilisé, on ne peut plus s'en passer à l'atelier !



Encore quelques accessoires...



- **Le Papier Absorbant :** Le papier absorbant s'avère très pratique en pleine création pour essuyer une goutte, un surplus d'eau ou de peinture, récupérer des blancs si besoin ou toutes sortes de maladresses.
- **Le Kraft Gommé :** Il vous servira à tendre vos papiers aquarelle si besoin.
- **Le sèche-cheveux :** pour réduire le temps de séchage entre vos différents lavis ou enlever vos scotchs de peintre sans qu'ils arrachent le papier.
- **Pince à dessin :** toujours utile pour maintenir vos feuilles au support.
- **Pulvérisateur d'eau :** Pour ramollir vos godets 10 minutes avant de commencer à peindre, nettoyer votre palette ou humidifier votre papier...
- **Le Drawing-Gum :** Cette gomme de réserve vous servira à masquer les parties voulues sur votre papier en évitant ainsi à la peinture de les recouvrir. Pratique pour réserver des blancs de petites tailles.
- **Posca Blanc :** Idéal pour rajouter un petit détail blanc ici et là.



Besoin d'aide pour choisir votre matériel aquarelle ?

♥ Consultez la liste de mon matériel artistique préféré

→ <https://astucesdartiste.com/materiel-artistique-selection/>

CET E-BOOK EST EXTRAIT DU COURS EN LIGNE :

LES BASES DE L'AQUARELLE



Joana Astuces
d'Artiste

- Joana Firmino / Astuces d'Artiste © - Tous droits réservés -

LE CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE INTERDIT LES COPIES OU REPRODUCTIONS
DESTINÉES À UNE UTILISATION COLLECTIVE.
TOUTE REPRÉSENTATION OU REPRODUCTION INTÉGRALE OU PARTIELLE FAITE PAR QUELQUE PROCÉDÉ QUE CE SOIT,
SANS LE CONSENTEMENT DE L'AUTEUR OU DE SES AYANT DROIT OU AYANT CAUSE,
EST ILLICITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON, AUX TERMES DES ARTICLES L.335-2
ET SUIVANTS DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE.