

Les papiers.

L'aquarelle est une technique qui nécessite de travailler avec beaucoup d'eau, le papier choisi doit donc être en mesure de supporter ces contraintes sans altérer votre travail.

Comment fonctionne un papier aquarelle ?

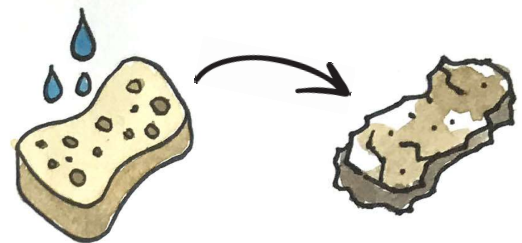
- ➔ Une feuille de papier aquarelle est composée de fibres naturelles pressées et séchées.



Papier Arches vu au microscope électronique (1x100)

- ➔ Lorsque que l'on mouille la feuille abondamment, ces fibres se gorgent d'eau et se **détendent**.

Puis quand le papier sèche, les fibres se **contractent** de nouveau, un peu comme une éponge.



- ➔ Une fois imbibé d'eau, le papier va se dilater et aura tendance à gondoler.
L'eau et les pigments vont donc être entraînés dans les creux.

Même si le papier va se retendre en séchant, la répartition des pigments en sera affectée et vous aurez du mal à avoir le contrôle.



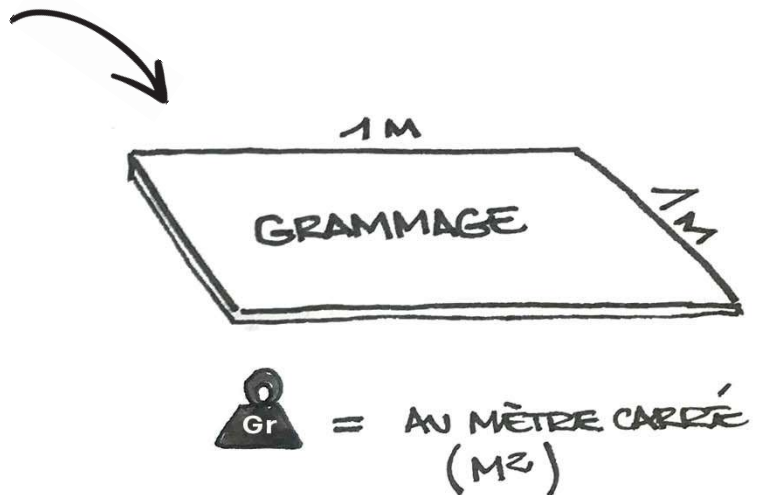
L'EAU ET LES PIGMENTS GLISSENT DANS LES CREUX

Bien choisir son papier aquarelle est donc fondamental pour éviter les mauvaises surprises !

Le grammage du papier.

À NOTER :

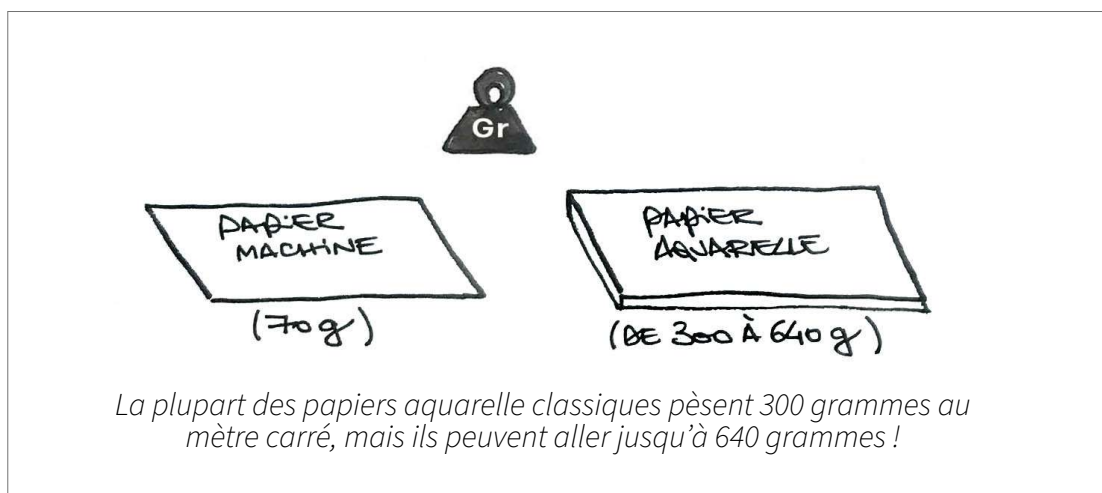
Le grammage, c'est le poids que fait une feuille au mètre carré et que l'on mesure en grammes (d'où le terme **Grammage**).



→ À l'aquarelle, le grammage de votre papier est primordial, car c'est un gage de robustesse qui permet également une **meilleure absorption de l'eau** (ce qui déterminera sa capacité à ne pas trop gondoler.)

→  Pensez encore à une éponge : plus votre éponge est épaisse et plus, elle pourra absorber d'eau dans ses fibres.

→ C'est la raison pour laquelle, à l'aquarelle, on utilise des **papiers épais avec un fort grammage (de 200 g/m² minimum)** pour éviter les gondolements.



La plupart des papiers aquarelle classiques pèsent 300 grammes au mètre carré, mais ils peuvent aller jusqu'à 640 grammes !

Le grain du papier.

À NOTER :

Le grain du papier, c'est sa texture, sa finition plus ou moins granuleuse lorsqu'on le caresse.

C'est lors de sa fabrication, au moment du séchage, que le papier aquarelle se dote de son grain si particulier.

→ Dans la machine à papier, un morceau de feutre, tendu par des rouleaux, passe sur le papier pour absorber une grande partie de l'humidité. Ainsi pressé contre le feutre, le papier garde l'empreinte de ce dernier et c'est ce qui donne le grain.

Généralement, la plupart des grandes marques proposent leurs papiers aquarelle en 3 catégories de grains :

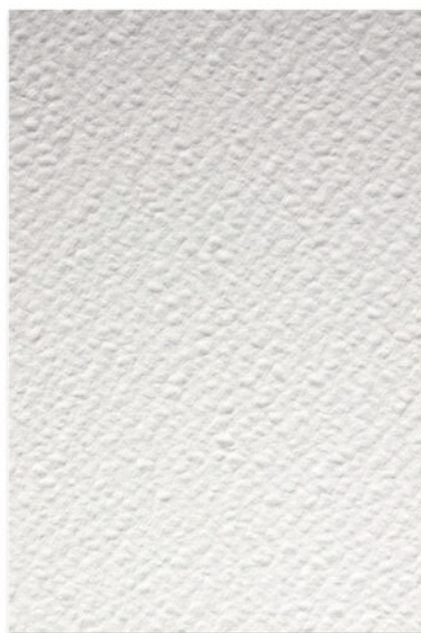
Grain satiné



Grain Fin



Grain torchon



Le grain satiné (pressé à chaud ou *hot pressed*)



GRAIN SATINÉ

C'est le grain le plus fin et le plus lisse. Il paraît même presque ciré au toucher.

On l'appelle « pressé à chaud » car, il est pressé à travers des rouleaux chauffants pendant le processus de production. Ce processus lisse non seulement la surface, mais rend également le papier plus compact et plus dense.

✓ *Conseillé si vous aimez ne poser qu'un léger lavis très rapidement et sans retouches.*

✗ *Ne peut pas recevoir de drawing-gum, son fini sera abîmé.*

✓ *Parfait pour les fusions et coulures car l'eau et les pigments peuvent circuler aisément.*

✗ *N'aime pas les multiples lavis.*

Le grain fin (pressé à froid ou *cold pressed*)



GRAIN FIN

C'est un grain léger, semi-rugueux.

On l'appelle « pressé à froid » car il est pressé à l'aide de rouleaux non chauffés.

✓ *Capture bien le pigment, absorbe une grande quantité d'eau et est très robuste.*

✓ *Sa texture est un bon intermédiaire avec les autres grains.*

✓ *Idéal pour de multiples lavis ou séchages, effacer et enlever de la matière sans s'abîmer.*

✓ *L'aquarelliste débutant peut s'entraîner sur le grain fin avant d'explorer les autres grains.*

Le grain torchon (*rough, ou rugueux*)



GRAIN TORCHON

C'est le plus texturé des papiers aquarelle.

Le papier est pressé contre un feutre aux motifs marqués pour laisser une empreinte forte en relief.

✓ *Robuste, il est spécialement recommandé pour des projets qui demandent des effets de matières, car il rehausse l'effet sédimentaire des pigments et accentue les textures.*

✗ *Sa surface peut être déconcertante puisqu'elle accroche le pinceau et il faut employer plus d'eau pour les grands aplats.*

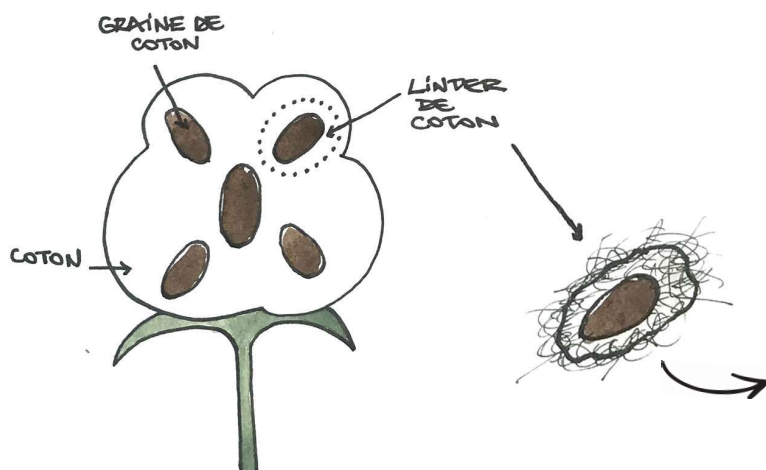
Le papier aquarelle 100% Coton.



Les termes « chiffon » et « coton » sont souvent utilisés pour qualifier le papier aquarelle fabriqué à partir de coton.

Toutefois, le mot *chiffon* fait spécifiquement référence à des papiers réalisés avec des rebuts textiles en coton.

PAPIER COTON



Autrefois, il était courant que les papiers soient composés à 100 % de chiffons de coton.

Mais avec le temps, l'utilisation de chiffons pour fabriquer du papier a décliné.

Aujourd'hui, la plupart des papiers d'art sont réalisés avec 100 % de *linters de coton* ou avec une combinaison de chiffons et de linters.

Avantages et Inconvénients du papier 100% coton

✓ AVANTAGES	✗ INCONVÉNIENTS
✓ Offre plus d'aisance, car il est plus malléable.	✗ Plus cher.
✓ L'eau se dilue mieux et sèche moins vite que le papier cellulose.	✗ On a peur de s'en servir et de le gacher.
✓ Son emploi est plus fluide et plus agréable pour des lavis appliqués sur de grandes surfaces.	✗ Difficile à trouver dans certaines parties de la planète.
✓ Les couleurs <i>extra-fines</i> sont plus saturées et lumineuses sur du papier coton.	
✓ Le papier est plus robuste et peut être frotté sans pelucher.	
✓ La blancheur du papier coton est naturelle, obtenue sans azurants optiques ni chlore. Un + pour la planète !	

Le papier aquarelle Cellulose.



PAPIER CELLULOSE

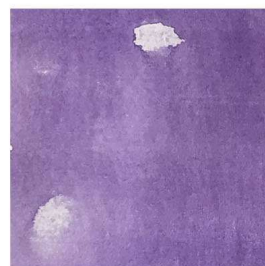
La cellulose est également une fibre naturelle, mais elle est extraite du bois (hêtre, bouleau, eucalyptus, pin, épicéa, etc.).

Malgré quelques défauts, en partie maîtrisés, tels que le jaunissement, la sensibilité au vieillissement ou l'acidité, c'est la fibre la plus facile et la moins chère à produire (d'où son coût plus bas).

Généralement plus difficile contrôler, le papier cellulose est plus fragile que le papier coton et peut comporter des défauts récurrents comme :

→ **des peluches** si le papier est trop frotté.

→ **des taches de graisse** parasites qui apparaîtront sur vos lavis.



TACHES DE GRAISSE SUR PAPIER CELLULOSE

Avantages et Inconvénients du papier Cellulose pour l'aquarelle

✓ AVANTAGES	✗ INCONVENIENTS
✓ Le papier cellulose est le choix le plus économique et judicieux pour commencer à l'aquarelle et se familiariser avec elle.	✗ Il sèche très vite et rend la pratique de l'aquarelle fastidieuse.
✓ Il permet de débiter à l'aquarelle avec un budget raisonnable pour expérimenter et s'amuser sans remords.	✗ Les couleurs perdent en saturation si elles sont trop diluées et deviennent plus ternes une fois l'aquarelle sèche.
✓ Papier plus facile à trouver (hors occident).	✗ Peut avoir tendance à pelucher s'il est trop frotté.
✓ Avec certains papiers cellulose, les blancs sont plus faciles à récupérer qu'avec les cotons.	✗ Le papier cellulose peut comporter des défauts comme des taches de graisse parasites .

L'Acidité du papier cellulose.

Vous reprendrez bien un peu de lignine ?

Sur les emballages de papier aquarelle cellulose, on voit souvent la mention « **Sans Acide** ».

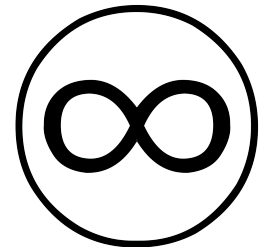
Mais qu'est-ce qu'un papier aquarelle non-acide au juste ?

Le papier non-acide est un papier qui possède un pH neutre ou basique (7 ou légèrement supérieur).

Cette propriété permet une meilleure conservation des papiers sur de longues périodes.

En effet, le papier élaboré à partir de cellulose dont la lignine (une biomolécule contenue dans la pulpe de bois) n'a pas été retirée, jaunit et se détériore avec le temps.

→ Lorsqu'elles sont exposées à la lumière et/ou à la chaleur, ces molécules de lignines (acides) se dissocient plus rapidement et se désagrègent.



Logo du papier cellulose sans acide (permanent paper) ou ACID FREE

Pour pallier ce problème majeur, le papier non-acide est traité au cours de son élaboration avec une base faible (généralement du bicarbonate de calcium ou de magnésium) pour neutraliser les acides naturellement présents dans la pulpe de bois.

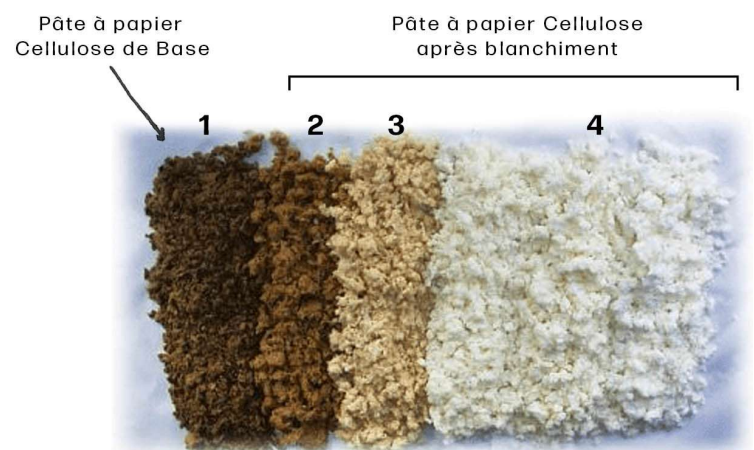
Ainsi, l'absence d'acidité dans un papier augmente sa durabilité sur plusieurs siècles dans des conditions optimales.

Le blanchiment du papier.

C'est aussi cette fameuse lignine qui détermine la couleur jaunâtre du papier cellulose non blanchit.

→ Le blanchiment du papier s'effectue par l'ajout de produits réactifs tel que le *chlore*, l'*hypochlorite de sodium* (eau de Javel) ou encore le *peroxyde d'hydrogène* (couramment appelé « eau oxygénée »).

Le blanchiment est malheureusement l'étape la plus polluante de la fabrication du papier.



Les autres papiers aquarelle disponibles.



À côté des papiers 100 % cellulose, sont aujourd'hui proposés des mélanges coton/cellulose (50/50 ou 25/75)

→ produits tant sur forme ronde que sur table plate.

De nouvelles fibres naturelles apparaissent, telle la canne à sucre et le bambou.

→ Le bambou est doté de longues fibres, d'où une capacité d'absorption de l'eau remarquable et des effets de gondolement limités.

Il est moins gourmand écologiquement parlant que le bois, car il grandit très vite et nécessite peu de pesticides ou de produits chimiques.

Depuis quelques années sont également apparues des toiles pour aquarelle.

Papier aquarelle : quel coté choisir ?

Si vous utilisez des feuilles volantes pour peindre à l'aquarelle, prenez garde à peindre du bon côté de la feuille.

En effet, certains papiers aquarelle ont un envers et un endroit (une seule face est apprêtée).

→ Pour reconnaître le bon côté où il faut peindre, vous devrez trouver la marque des fabricants, généralement imprimée en relief ou en filigrane (vous la verrez alors par transparence) dans un coin du papier.

→ Sur certains papiers, vous pourrez aussi observer que le côté préparé présente un granulé asymétrique (celui où il faut peindre) alors que l'autre a une texture plus régulière et symétrique.



✓ Heureusement la plupart des papiers aquarelle conditionnés en blocs ou carnets sont utilisables des deux cotés, pensez tout de même à faire un essai sur un coin de feuille.

Blocs, carnets ou feuilles volantes ?

Les carnets à spirales pour l'aquarelle :



Peuvent être pratiques pour des croquis rapides avec lavis en une couche (pour des séances de modèles vivant par exemple).

✗ Toutefois, les feuilles n'étant pas tendues elles gondolent rapidement.

Les cahiers de papier aquarelle :



Idéal pour s'exercer en gardant une trace de son évolution (pour les carnets de croquis ou voyage).

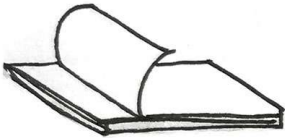
✓ Choisissez un grammage de 200 gr minimum, afin que les feuilles ne gondolent pas trop.

✓ Le choix d'un élastique qui maintient les feuilles du carnet bien serrées peut également être un atout et réduire le gondolement des feuilles sur le long terme.

✓ Ce type de carnet est idéal pour s'entraîner aux pochades et travailler en extérieur en ayant toujours son carnet à portée de main.

✗ Attention, ces papiers ne sont forcément bien adaptés au travail dans l'humide. Ne mouillez pas trop vos aquarelles.

Les blocs de papier encollés :



Le bloc de papier encollé sur les 4 cotés est selon moi la meilleure option.

Le papier qui sert à la fabrication du bloc a déjà été tendu, puis monté en tablette sur un carton très rigide.

Il possède également une reliure imperméable (l'encollage) qui colle toutes les feuilles ensemble par les côtés et empêche le gondolement (en appliquant une tension égale sur les 4 cotés).

✓ Le bloc collé sur 4 côtés permet donc au papier de rester tendu, même mouillé.

✓ Cela permet aussi de vous laisser peindre sur la feuille du dessus sans mouiller ou tacher celles en dessous.

Une fois votre aquarelle terminée et sèche, il vous suffit de glisser une lame entre la feuille du dessus et le reste du bloc pour la détacher.



Les feuilles volantes ou libres :



On les trouve à l'unité ou par lot de petite quantité.

Souvent vendues dans de grands formats, les feuilles se retaillent facilement à la taille désirée.

✓ Utiles pour les artistes qui travaillent sur des formats hors normes.

✓ C'est aussi ce format qui revient le moins cher sur le long terme.

✓ Idéales pour fabriquer vos propres carnets.

! Attention toutefois, pour des compositions complexes, la plupart de ces feuilles volantes devront être tendues ou utilisées dans l'humide pour éviter les gondolements.