

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Introduction

■ D'où provient le nom de la couleur : Bleu de Prusse, Rouge Cadmium, Vert de Vessie, Jaune Indien... ? Quelles sont leurs histoires, leurs usages, leurs caractéristiques et leur composition ? Comment bien les utiliser ?

L'intérêt de ce **Dictionnaire des Couleurs** est de vous familiariser avec les pigments pour artiste, qui sont, ou deviendront, votre outil de travail.

Il vous sera donc bien utile de comprendre et de connaître les couleurs, leurs origines, leurs avantages et leurs inconvénients pour mieux les utiliser et les choisir à bon escient dans votre pratique artistique.

Dans ce **Dictionnaire des Couleurs**, vous trouverez une liste des 54 principales couleurs utilisées par les artistes depuis des siècles avec en détails :

- leurs **appellations les plus communes** (une même couleur peut avoir plusieurs noms)
- la **nomenclature pigmentaire du Color Index** de chaque couleur
- sa **composition chimique**
- son **histoire et son origine**
- ses **principales caractéristiques**
- des **notes pratiques sur la couleur**

Grâce à ce guide pratique complet, la couleur n'aura plus aucun secret pour vous !

COMMENT BIEN UTILISER CE DICTIONNAIRE :

*Ce Dictionnaire est extrait de la Formation en Ligne : **MAITRISEZ LA COULEUR** et fait partie d'un ensemble d'outils de travail et d'apprentissage destinés aux Artistes, qu'ils soient débutants ou confirmés.*

- Vous pouvez donc l'utiliser de deux façons :

VERSION NUMERIQUE :	VERSION PAPIER :
- Téléchargez cet e-book sur votre ordinateur, votre tablette, votre ordinateur ou encore votre smartphone pour l'avoir toujours avec vous. - En cliquant sur le nom des couleurs dans le sommaire, vous arriverez directement sur la fiche de la couleur concernée. - Pour revenir au sommaire : cliquez sur les mots DICTIONNAIRE DE LA COULEUR (dans les coins supérieurs droits du document) (vous gagnerez ainsi un temps précieux !)	- Téléchargez cet ebook sur votre ordinateur ou votre tablette et imprimez-le. - N'imprimez votre document qu'en recto pour pouvoir découper les fiches couleur : plier votre feuille A4 en deux et découper sur la pliure. - Ce DICTIONNAIRE DE LA COULEUR fonctionne avec le COLOR INDEX et les FICHES D'IDENTITÉS COULEUR disponibles sur la boutique et offerts dans la Formation Complète MAITRISEZ LA COULEUR ! 👉 Pour un usage optimal : suivez la formation !

J'ai pendant des années trainé ce guide, que j'avais imprimé, avec moi dans tous mes ateliers, il est le fruit de plus de 20 ans d'exploration colorée.

Bien sûr, cette liste est loin d'être exhaustive étant donné la quantité énorme de couleurs disponibles.

Elle vous sera toutefois d'une grande utilité. Je constate souvent avec regret lors de mes ateliers, que très peu d'artistes (même professionnels !) ne connaissent pas réellement leurs couleurs.

Ce savoir se perd alors même qu'il devrait être à la base de tout enseignement artistique ! Maintenant qu'il est entre vos mains, il est de votre devoir de le partager au plus grand nombre.

 *Pour l'amour de l'Art.*

À bientôt pour la suite,
Joanaa.

SOMMAIRE

LES BLANCS

- Blanc de Plomb / Blanc de Céruse / Blanc d'Argent /
- Blanc de zinc / Blanc de Chine /
- Blanc de Lithopone /
- Blanc de Titane /
- Blanc de Meudon / Blanc de Marly / Blanc de Craie /

LES NOIRS

- Noir de Fumée / de Carbone / de Lampe / de Bougie / de Russie
- Noir d'Ivoire /
- Noir de Mars / Noir Oxyde /

LES ROUGES

- Rouge Carmin / Kermès / Cramoisi / Cochenille / Laque Carminée
- Rouge Garance / Laque de Garance / Laque d'Alizarine /
- Rouge de Mars /
- Brun Rouge / Bruns de Mars /
- Rouge de Venise / Rouge Anglais / Rouge Indien /
- Ocre Rouge /
- Vermillon (Véritable) /
- Les Rouges de Cadmium /
- Rose de Quinacridone / Magenta / Rose Permanent / Pourpre Hélios /
- Rouge de Pyrrole / Laque Rose / Rouge Permanent / Rouge Pyrrole /

LES JAUNES

- Jaune de Hansa / Jaune Azo /
- Jaune de Baryte / Jaune de Baryum /
- Jaune de Chrome /
- Les Jaunes de Cadmium /
- Jaune de Naples / Jaune Antimoine / Jaune Ancien /
- Jaune Auréoline / Jaune de Cobalt /
- Ocre Jaune /
- Jaune de Nickel /
- Jaune de Bismuth /
- Gomme-Gutte / Jaune du Cambodge
- Jaune Indien /
- Jaune / Brun Stil de Grain /

SOMMAIRE

LES VERTS

- Les Verts de Phtalo /
- Vert Oxyde de Chrome /
- Vert Émeraude / Vert Guignet / Viride / Viridien /
- Les Verts de Cobalt /
- Terre Verte /
- Vert de Hooker/ Vert Foncé /
- Vert Véronèse /
- Vert de Vessie / Vert de Nerprun /

LES BLEUS

- Bleu Phtalocyanine / Bleu Monastral / Bleu Minéral / Bleu Royal /
- Bleu de Prusse /
- Bleus de Cobalt /
- Bleu Outremer /
- Bleu de Céruléum /
- Bleu de Cobalt Turquoise /
- Bleu d'Indanthrène /
- Bleu Indigo / Bleu Indien /

LES VIOLETS

- Violet de Cobalt /
- Mauve de Quinacridone / Magenta / Violet Quinacridone /

LES BRUNS

- Terre de Sienne Naturelle /
- Terre de Sienne Brûlée /
- Terre d'Ombre Naturelle /
- Terre d'Ombre Brûlée /
- Terre de Cassel /
- Brun Van Dyck /

Blanc de Plomb / Blanc de Céruse / Blanc d'Argent /

PW1

Carbonate basique de plomb

MINERAL

T/O ***



Difficile à trouver dans nos couleurs actuelles. C'est un des plus anciens pigments.

Le blanc de plomb a servi à fabriquer des peintures et du fard blanc dès l'Antiquité.

Sa toxicité, connue depuis l'époque romaine, est affirmée au 18^e siècle.

Cependant, réputé comme étant le meilleur pigment blanc, il fut le principal blanc employé par les artistes et resta en usage même après la mise dans le commerce d'alternatives moins toxiques (le

blanc de zinc au 19^e siècle, puis le blanc de titane au 20^e siècle).

Son usage est interdit au début du 20^e siècle, la diminution de son emploi hors du domaine des Beaux-Arts lui ayant fait perdre de son importance.

Aujourd'hui, il est encore toléré pour la fabrication des couleurs pour artiste. On le retrouve donc encore chez certains fabricants, même s'il tend à disparaître pour être remplacé par un mélange de blanc de titane et de blanc de zinc.

- Beau blanc très souple, parfaitement couvrant, résistant à la lumière et très siccatif (grâce au plomb).

- Pose des problèmes d'incompatibilité avec les pigments possédant du soufre.

- À éviter en mélange avec les Cadmiés et les Bleus d'Outremer.

- À déconseiller dans les techniques à l'eau (éviter de jeter vos eaux de rinçage dans l'évier car pollue).

- A utiliser avec des précautions d'usage en raison de sa nature dangereuse.



PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Blanc de Zinc / Blanc de Chine /

PW4

Oxyde de zinc

MINERAL

T/O ***



L'utilisation du Blanc de Zinc en peinture remonte au 18^e siècle sous l'impulsion du chimiste français Courtois.

Les artistes ont commencé à utiliser le blanc de zinc dès 1835, mais, même s'il l'appréciaient, ils ne l'ont jamais totalement substitué au blanc de plomb.

Les impressionnistes s'en servaient d'ailleurs pour éclaircir leurs couleurs, mais lui reprochaient une nuance plus froide que le blanc de plomb.

Van Gogh quand à lui, en fit grand usage.

C'est à partir du 20^e siècle que le blanc de titane remplacera progressivement le blanc de zinc.

Cette couleur garde toutefois sa place dans les nuanciers des fabricants de couleurs en raison de ses caractéristiques particulières.

- C'est le plus transparent des blancs.

- Stable dans les mélanges et dans le temps.

- Idéal pour dégrader les couleurs transparentes et les glacis.

- Donne un Blanc froid relativement peu couvrant.

- Se mélange à tous les pigments.

- Convient pour la fresque.

- Anti-siccatif à l'huile : éviter de l'utiliser en sous-couche.

- À utiliser en couches minces ou vélatures.



Blanc de Lithopone /

PW5

Sulfure de Zinc et Sulfate de Baryum

MINERAL

T/O ***



Inventé vers 1860 par le chimiste français De Romanange.

Le Blanc de Lithopone est un blanc neutre comme le Blanc de Plomb. Cependant, à l'inverse de ce dernier, il ne présente aucune toxicité.

Moins coûteux que le blanc de zinc, ce pigment de charge est souvent utilisé pour allonger les couleurs blanches de mauvaise qualité.

Il donne de l'opacité et de la lumière aux couleurs.

Originellement, ce pigment avait le défaut de devenir plus foncé lorsqu'il était exposé au soleil, et de redevenir clair après la nuit.

Faible pouvoir colorant. Souvent utilisé comme rallonge pour l'aquarelle.

- Souvent utilisé pour la préparation des enduits.
- Faiblement couvrant, il donne de la luminosité aux nuances.
- Il est plus blanc que le Zinc mais moins lumineux que le Titane.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Blanc de Titane /

PW6

Dioxyde de Titane

MINERAL

O ***



Apparut au début du 20^e siècle, c'est le dernier venu des pigments Blancs (vers 1915).

Il est utilisé aussi comme agent blanchissant et opacifiant pour les peintures et de nombreux autres produits comme les papiers, plastiques, céramiques, médicaments, dentifrices, fromages industriels, et même ... les crèmes solaires !

- C'est un beau blanc chaud (tirant sur le jaune).
- Très stable à la lumière et dans les mélanges.
- Blanc très opaque, très couvrant.
- Se mélange à tous les pigments.
- C'est sûrement le plus utilisé des blancs.
- A l'huile, utilisé pur et en couche trop épaisse peut avoir tendance à craqueler.
- Le mélanger avec du blanc de zinc pour avoir une peinture plus souple.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Blanc de Meudon / Blanc de Marly / Blanc de Craie /

PW18

Carbonate de Calcium

MINERAL

T/O ***



Le blanc de Meudon est en réalité un Carbonate de Calcium, une craie naturelle très pure, faiblement alcaline, obtenue après un processus de déshydratation d'une pierre calcaire tendre, finement broyée.

Originellement fabriqué dans le bassin parisien, le blanc de Meudon est un produit totalement naturel.

Très blanc, il est principalement utilisé comme charge et non

comme colorant pour donner de la consistance et pour casser la transparence des couleurs.

- Souvent utilisé avec le Blanc de Lithopone.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Noir de Fumée / de Carbone / de Lampe / de Bougie / de Russie /

PBk6

Carbone

MINERAL

T/O ***



Produit à partir de l'Antiquité, il était fabriqué en refroidissant sur des parois froides, les flammes produites par la combustion de graisses animales ou d'huile. La suie était ensuite récoltée et servait de pigment.

C'est l'invention de l'imprimerie qui lui a donné tout son essor. Constitué de particules très fines, il fut employé pour la fabrication des encres d'imprimerie.

Il est aujourd'hui fabriqué à partir de la combustion de gaz naturel.

Le noir de carbone est particulièrement utilisé pour la fabrication de l'encre de Chine.

Noir semi-opaque avec des nuances brunes, bleus ou neutres.

On le trouve uniquement dans les nuanciers de couleurs à l'aquarelle mais jamais en couleur à l'huile car il n'est pas totalement fixe dans les liants huileux.

- Très beau noir lourd.
- Très stable à la lumière.
- Spécialement adapté à l'aquarelle avec de belles granulations.
- Bon pouvoir colorant.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Noir d'Ivoire /

PBk9

Noir d'Os

MINERAL

T ***



Elaboré sous l'Empire Romain, le Noir d'Ivoire authentique n'a pas été produit depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale, excepté par le célèbre fabricant Kremer.

Le noir d'ivoire véritable, vu son prix prohibitif (456,90 €/kg !!), la réglementation draconienne de l'importation de l'ivoire, le manque de matières premières, ainsi que l'utilisation accrue de matières plastiques comme remplacement de l'ivoire fait qu'il a petit à petit disparu de la palette du peintre. (Et tant mieux !)

Il a depuis été remplacé par le Noir d'Os, obtenu à partir d'os d'animaux calcinés (vaches, bœufs, porcs, veaux, moutons).

D'un point de vue qualitatif, le noir d'ivoire véritable et les noirs d'os ordinaires n'ont rien en commun, l'un étant pur à 98% de carbone, l'autre (le noir d'os) ne comportant que de 15 à 18 % de carbone. Ce qui n'est pas la même chose, vous serez d'accord avec moi.

Dans le commerce toutefois, tous les noirs d'Ivoire sont en réalité des noirs d'os.

- C'est le plus transparent des noirs.
- Noir chaud qui tire sur le brun.
- Pouvoir colorant moyen.
- Parfaitement fixe dans les mélanges et à la lumière.
- A l'huile est une couleur anti-siccative, devient poisseux avec l'huile d'oeillette.
- Tendance à granuler à l'aquarelle.



JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Noir de Mars / Noir Oxyde /

PBk11

Oxyde de Fer artificiel

MINERAL

O ***



Noir très dense et opaque avec des nuances bleues.

Absolument permanent pour tous les usages.

Pigment moderne inventé au 20e siècle.

Très solide (ne craquelant pas), d'une grande finesse dans les mélanges et très siccatif.

- Surement le plus couvrant des noirs.
- Très colorant (à utiliser avec parcimonie dans vos mélanges).
- Très colorant. Plus froid que le noir d'Ivoire.
- Parfaitement stable à la lumière et dans les mélanges.



JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

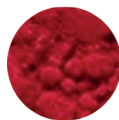
Rouge Carmin / Kermès / Cramoisi / Cochenille / Laque Carminée /

NR4

Laque de Cochenille

ANIMAL

T *



Ce pigment laque est extrait du corps et des œufs d'un petit insecte vivant sur les cactus : la Cochenille.

Le nom de couleur carmin désigne un rouge profond similaire à celui qui était obtenu à partir de la Garance.

Cette couleur était très appréciée à l'huile pour sa transparence et les magnifiques glacis qu'elle permettait d'obtenir.

Fugace, ce rouge avait malheureusement tendance à se décolorer.

Aujourd'hui, ce pigment est remplacé par des pigments organiques de synthèse de qualité supérieure, comme l'Alizarine Cramoisie (PR206) par exemple.

- Permet de magnifique glacis.
- Fugace.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Rouge Garance / Laque de Garance / Laque d'Alizarine /

NR9 (Laque de Garance naturelle)

PR83 (Laque d'Alizarine)

VEGETAL ou ORGANIQUE

T **



La couleur garance est originellement extraite de la plante du même nom : la *Garance des teinturiers*.

Elle fut utilisée en masse dès le début de l'Antiquité, principalement comme teinture.

L'alizarine, principale substance colorante de la plante, a été synthétisée industriellement en 1869.

Produite en quantité, elle a fait fortement chuter les coûts et

provoqua la disparition de la culture de la plante en France.

Aujourd'hui, la Garance naturelle n'est plus guère utilisée par les fabricants de couleurs, et est largement remplacée par cette bonne vieille Alizarine artificielle.

Certaines marques préfèrent employer des pigments organiques de synthèse plus stables pour imiter les tons 'laques de Garance'.

- Traditionnellement utilisée pour réaliser de beaux glacis.
- Fugace.
- Transparente et peu colorante.
- Très peu siccative à l'huile.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Rouge de Mars / Brun Rouge / Bruns de Mars /

PR101

Oxyde de fer hydraté synthétique

MINERAL

O***



Le nom de cette couleur provient de sa composition : l'Oxyde de Fer (référence à Mars, dieu de la guerre).

Gamme de couleurs très étendue allant du brique claire tirant sur le jaune à des bruns très foncés presque noirs.

- Pouvoir colorant élevé.
- Son opacité peut varier en fonction des marques, se référer aux étiquettes.
- Utile pour les portraits et les nus.
- Pigment très stable à la lumière et dans les mélanges.
- Convient à toutes les techniques.
- Action siccatrice à l'huile.
- Lavis uniformes à l'aquarelle.
- Recommandé dans les techniques de la fresque.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!** 
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

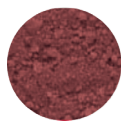
Rouge de Venise / Rouge Anglais / Rouge Indien /

PR101

Oxyde de fer hydraté synthétique

MINERAL

O***



Rouge de Mars terreux tirant sur le Brun très vif et très colorant.

- Parfaitement stable à lumière et dans les mélanges.
- Opaque et très colorant (domine dans les mélanges).
- Convient à toutes les techniques.
- Couleur siccatrice à l'huile.
- Uniforme à l'aquarelle.
- Recommandé dans les techniques de la fresque.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!** 
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Ocre Rouge /

PR102 (ocre rouge)

Terres (oxydes de fer naturels)

MINERAL

T***



Pigment rouge orangé dont la nuance dépend de sa teneur en oxyde de fer.

Il est obtenu par calcination de l'ocre jaune (PY43).

L'ocre est utilisée comme pigment naturel depuis la Préhistoire, comme dans les grottes de Lascaux.

Ce sont des argiles colorées que l'on trouve dans la terre et qui proviennent généralement de France ou d'Italie.

Grâce à leur coût modique, les Teintes d'Ocres sont les rares pigments naturels encore présents dans les nuanciers de couleur, même si les fabricants tendent à les remplacer par des oxydes de fer synthétiques (PY42 ou PR101), plus uniformes et couvrants.

Le chauffage des pigments permet de varier les nuances : une calcination à 700 °C transforme une ocre jaune en ocre rouge.

- Moyennement colorant.
- Ces pigments naturels sont parfaitement stables à la lumière et dans les mélanges.
- Plus transparent que les oxydes de fer artificiels (PR101).
- Siccativité correcte.
- Beaux glacis à l'huile.
- Utilisable dans toutes les techniques.
- Recommandé pour la fresque.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !** 
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Vermillon (Véritable) /

PR106

Sulfure de Mercure très ancien, appelé cinabre sous sa forme naturelle.

MINERAL

T/O ***



La découverte de la synthèse du sulfure de mercure fut une innovation majeure du Moyen-Âge dans le domaine de l'Art.

Effectivement, en rendant le vermillon abondant, la palette des peintres s'accroît et d'autres couleurs vives sont requises pour l'harmoniser.

L'art de cette période, principalement religieux, est riche en vermillon, en feuilles d'or et en Bleu Outremer (lapis-lazuli). Ce sont les trois couleurs principales de la palette médiévale.

Malheureusement, la mauvaise stabilité du pigment Vermillon véritable, notamment avec le Blanc d'Argent et sa forte toxicité, ont conduit depuis le début du 20e siècle à l'abandonner progressivement et à le remplacer dans un premier temps par des rouges de Cadmium puis par un substitut à partir d'Azoïques et de charges minérales.

Aujourd'hui, le vermillon véritable issu du cinabre n'est plus proposé par les fabricants de couleurs, les vermillons sont donc toujours des imitations du ton d'origine.

- Couleur indisponible de nos jours sous sa forme originelle.
- Assez similaire au rouge de cadmium clair mais moins opaque.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !** 
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

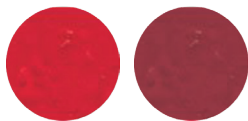
Les Rouges de Cadmium /

PR 108

Sulfo-sélénure de Cadmium

MINÉRAL

O***



Pigment minéral proposé en deux nuances pour les couleurs d'artiste:

- une nuance claire tirant légèrement vers le jaune
- l'autre, foncée, tirant sur le bordeaux.

Dégrader ces rouges donne d'intéressantes gammes de rouges pâles.

Le Cadmium véritable étant assez cher, il est souvent substitué par des pigments azoïques (vérifier la nomenclature pigmentaire).

Belle gamme de rouges chauds en mélangeant tous les cadmiums entre eux.

- Remarquable résistance à la lumière et très stable dans les mélanges avec tous les liants traditionnels.

- Bon pouvoir couvrant et colorant.

- Belle vivacité de ton.

- Convient pour toutes les techniques.

- Moyennement siccatif.

- Ne pas mélanger au Blanc d'Argent (pour le véritable uniquement).

- Recommandé dans la technique de la fresque.

- Couleurs coûteuses.



PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Rose de Quinacridone / Magenta / Rose Permanent / Pourpre Hélios /

PR122

Quinacridone

ORGANIQUE

T***



Couleur lumineuse et vive, possédant une nuance sous jacente bleue qui tire vers les violets.

Donne de magnifiques roses en dégradés.

- Stable à la lumière.

- Fixe dans les mélanges.

- Moyennement siccative à l'huile.

- Uniforme à l'aquarelle.

- Couleur transparente et dotée d'un haut pouvoir colorant.



Rouge de Pyrrole / Laque Rose / Rouge Permanent / Rouge Pyrrolo /

PR254, PR255, PR264

Diketo Pyrrolo Pyrrole

ORGANIQUE

T/O***



Ces rouges vifs et lumineux sont solides dans les mélanges et restent fixes dans le temps.

Ils remplacent parfois la teinte 'laque de garance' et servent souvent de base pour des imitations de 'rouges vermillons'.

Assez colorants et semi-opaques, certains rouges de Pyrrole ont tendance à faire tirer les mélanges vers le violet.

PR254 : Tire vers les violets
PR255 : Rouge chaud et orangé
PR264 : Le plus foncé et le plus froid des trois.

- Bonne siccativité
- Belle luminosité
- Uniforme à l'aquarelle

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

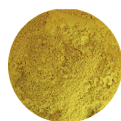
Jaune de Hansa / Jaune Azo /

**PY1, PY3, PY65, PY73, PY74, PY83, PY97,
PY154...**

Azoïques (Hansa)

ORGANIQUE

T**



Il s'agit de pigments organiques de synthèse de la famille des azoïques (d'où leur noms AZO).

Ils sont composés de monoazoïques d'acétoacétanilide, très difficile à prononcer en public.

Les jaunes de Hansa ou Azo proposent une gamme étendue de pigments jaunes qui varient du jaune verdâtre au jaune orangé.

Mis au point en Allemagne au début du 20^e siècle par les laboratoires Hoechst (groupe Hansa), les jaunes Hansa ont été

introduits en peinture en 1909. Contrairement aux pays anglo-saxons, on les trouve peu sous ce nom-là dans les nuanciers français.

Les jaunes Hansa sont souvent utilisés aujourd'hui en remplacement du jaune de chrome toxique contenant du plomb.

- Jaunes transparents, très colorants, mais de permanence moyenne.
- Siccativité correcte.
- Lavis lumineux et uniforme à l'aquarelle.
- Très purs et vifs, ils permettent des mélanges de couleurs propres, notamment lorsqu'ils sont mélangés à d'autres pigments organiques (bleu et vert de phtalocyanine par exemple).
- On les retrouve dans le Colour Index sous les codes :
 - PY1 (clair)
 - PY3 (citron - tirant sur le vert)
 - PY73, PY74 et PY97 (moyen)
 - PY65 (foncé, très saturé - tire vers le orange)

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

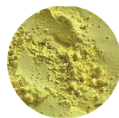
Jaune de Baryte / Jaune de Baryum /

PY31

Chromate de Baryum

MINERAL

O*



Jaune verdâtre pâle et terne au pouvoir colorant très faible.

Ce pigment est parfois improprement dénommé « Jaune d'Outremer » : les outremer étant normalement obtenus à partir d'Aluminium et de Silicium.

Le jaune de Baryum lui, est composé de Chlorure de Baryum, de Bichromate de Potassium et de Sodium.

Ce pigment a été créé par Leclaire

et Barruel au début du 19e siècle.

Il ne semble plus utilisé du fait de sa toxicité et de sa tendance à verdir peu à peu lorsqu'il est exposé à la lumière.

Il présenterait aussi des incompatibilités avec certaines couleurs.

- Couleur difficile à trouver de nos jours.

- Remplacée par le jaune de Titane.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Jaune de Chrome /

PY34

Chromate de Plomb

MINERAL

O*



Ces pigments sont les ancêtres des Cadmiums !

Très beaux jaunes, un peu orangés.

Donnent en mélange des Verts "très lourds".

Présentent un pouvoir couvrant élevé et donnent un film solide très résistant.

En contre-partie, ces pigments présentent certains aspects négatifs : un classement "toxique", une mauvaise tenue à la lumière, et noircissent dans le

temps.

- Totalement déconseillés dans la technique de la fresque.

- Instable et fugace.

- En voie de disparition mais s'utilisent toujours en raison de leur prix et d'une certaine "tradition".

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

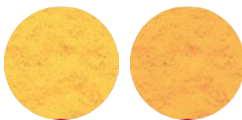
Les Jaunes de Cadmium /

PY35, PY37

Sulfure de Cadmium (et de zinc)

MINERAL

O ***



Pigments minéraux opaques d'un jaune intense et couvrant. Les Cadmiums ont été découverts en Allemagne en 1817 par Stromeyer.

Ils ont été rapidement utilisés par les artistes en raison de leur fraîcheur, leur vivacité et leur grande pureté de tons.

C'est le jaune des tournesols de Van Gogh ! (avec les jaunes de Chrome).

Les jaunes de Cadmium se déclinent en différentes nuances

allant du jaune citron (PY35) au jaune foncé tirant sur l'orange (PY37).

En raison de leur prix très élevé, la plupart des Jaunes de Cadmium ont été aujourd'hui substitués à un mélange de plusieurs pigments organiques mono-azoïques qui permettent de reconstituer la nuance du pigment véritable sans toutefois offrir toutes ses caractéristiques, telle que l'opacité (vérifiez les étiquettes).

- Très bonne stabilité à la lumière.
- Opaque.
- Haut pouvoir colorant.
- Moyennement siccatif dans les couleurs à l'huile.
- A l'aquarelle forme des lavis lumineux et uniformes.
- S'emploient dans toutes les techniques.
- Eviter d'utiliser ces pigments avec le Blanc d'Argent et les Jaunes de Chrome.
- Jaune proche du jaune primaire.
- Dans la technique de la fresque, seuls les cadmiums véritables sont conseillés.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

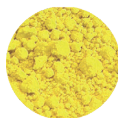
Jaune Auréoline / Jaune de Cobalt /

PY40

Cobalto-Nitrite de Potassium

MINERAL

T/O**



Le jaune de cobalt est un pigment jaune vif, tirant vers le brun-orangé, vendu aussi sous le nom d'auréoline ou de jaune auréolin.

Le jaune de cobalt trouva un usage général comme couleur d'aquarelle à partir de 1889.

Il possède un faible pouvoir colorant qui le rend peu économique (comme tous les pigments de cobalt, il s'agit d'un pigment cher).

Il est plus éteint que le jaune de cadmium ou qu'un jaune azo, mais

il est facile à utiliser en mélange.

Il donne des tons verts rompus, peu propres, mais proches de la nature et donc parfaits pour les paysages.

Malgré sa très belle teinte, l'auréoline est délaissée au profit de pigments jaunes moins toxiques et plus performants (isoindolinones, benzimidazolones).

Cependant, cette belle couleur conserve encore sa place dans les nuanciers de certains fabricants.

- Sa tenue à la lumière a fait l'objet de controverses.
- Peu Colorant.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Jaune de Naples / Jaune Antimoine / Jaune Ancien /

PY41

Antimoniate de plomb

MINERAL

O***



À l'origine, le minéral brut aurait été extrait du Mont Vésuve, d'où son nom, mais rapidement la couleur fut fabriquée artificiellement à partir d'antimoniate de plomb associé à du sulfate de chaux, un mélange doublement toxique.

Le jaune de Naples est à l'origine un jaune un peu terne, semi-couvrant et siccatif. Il est souvent proposé en 2 nuances allant du jaune pâle à un ocre jaune orangé.

À cause de sa toxicité, le jaune de Naples véritable est aujourd'hui

un pigment marginal.

Actuellement, les fabricants de couleurs le remplacent par des mélanges de pigments aboutissant souvent à des teintes variées selon les marques.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Ocre Jaune /

PY43 (ocre jaune)

Terres (oxydes de fer naturels)

MINERAL

T/O***



Pigment jaune terreux, allant d'un jaune très clair à un brun jaune.

L'ocre est utilisé comme pigment naturel depuis la Préhistoire, comme dans les grottes de Lascaux.

Ce sont des argiles colorées que l'on trouve dans la terre et qui proviennent généralement de France ou d'Italie.

Grâce à leur coût modique, les Teintes d'Ocres sont les rares pigments naturels encore présents

dans les nuanciers de couleur, même si les fabricants tendent à les remplacer par des oxydes de fer synthétiques (PY42 ou PR101), plus uniformes et couvrants.

Le chauffage des pigments permet de varier les nuances : une calcination à 700 °C transforme une ocre jaune en ocre rouge.

L'ocre Jaune en particulier est une teinte indispensable, car difficile à obtenir en mélange.

- Très belle clarté une fois mélangé au blanc.
- Idéal pour les carnations en le mélangeant à du blanc et une pointe de rouge clair.
- Ces pigments naturels sont parfaitement stables à la lumière.
- Couleur couvrante Opaque et Semi-opaque.
- Bonne siccativité.
- Pigment lourd et granuleux à l'aquarelle.
- Utilisable dans toutes les techniques.
- Recommandé pour la fresque.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Jaune de Nickel /

PY53

Oxydes de nickel, titane, antimoine

MINERAL

O***



Jaune citron vif et verdâtre opaque, au faible pouvoir colorant.

On l'utilise souvent en remplacement du le chromate de baryum (PY31) moins fiable.

Ses nuances froides donnent des colorations délicates.

- Très bon pouvoir couvrant mais peu colorant.
- La tenue à la lumière de ce pigment est excellente, tant en tons pleins qu'en dégradés.
- Il est parfaitement compatible avec les autres pigments et les divers liants.
- Convient pour la fresque.

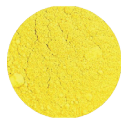
Jaune de Bismuth /

PY184

Vanadate de Bismuth

MINERAL

O***



Breveté à l'origine en 1924 par l'industrie pharmaceutique, il est utilisé par les artistes depuis les années 1980.

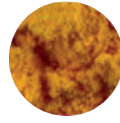
C'est une couleur très jeune !

Le Jaune de Bismuth est un jaune citron opaque et vif avec d'excellentes propriétés couvrantes.

•

Gomme-Gutte / Jaune du Cambodge

Couleur Composée



Le nom de cette couleur caractéristique, provient d'un pigment jaune brun tirant sur l'orangé, produit à partir d'une résine végétale naturelle issue de l'arbre mangoustanier.

Importée d'Asie par les Hollandais à partir de 1603, la Gomme-Gutte était à l'origine, destinée à des fins médicinales. (On s'apercevra bien plus tard que la gomme-gutte comportait des propriétés toxiques. Oups.)

Ce n'est pas à proprement parler un pigment, car elle est soluble

dans l'alcool et fut surtout utilisée en couleur à l'eau.

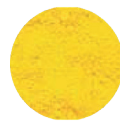
Actuellement, différents mélanges de pigments azoïques l'ont allègrement remplacée.



PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Jaune Indien /

Couleur Composée



Le jaune indien était extrait d'une pâte appelée Purrey ou Pioury, dont l'origine est restée mystérieuse jusqu'en 1880.

D'après la légende, cette pâte était tirée de l'évaporation de l'urine de vaches indiennes ! Si, Si.

Ces vaches étaient nourries seulement de jeunes feuilles de manguiers et cela colorait leur urine d'un jaune éclatant. L'urine était recueillie dans des seaux et condensée. La substance colorée était ensuite pétrie en boules. Comme les vaches connaissaient des difficultés à uriner, elles

développaient des calculs rénaux de plus en plus importants et uriner devenait alors très douloureux. On interdit cette production au Bengale en 1908.

Bien heureusement, le pigment jaune Indien est depuis longtemps remplacé par des alternatives synthétiques présentant la même nuance jaune chaude que l'original.

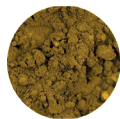
Son substitut de synthèse résiste ainsi parfaitement à la lumière au moins pour une période de 100 ans sous conditions de musée.

- Pigment transparent.
- Possède un pouvoir colorant élevé.
- S'utilise dans toutes les techniques sauf la fresque.



Jaune / Brun Stil de Grain /

Couleur Composée



Le Stil de Grain est un colorant ancien, jaune ou brun, utilisé en teinture et en peinture. de synthèse plus vifs et plus solides.

Il était tiré des baies non mûres et séchées du nerprun des teinturiers.

Le Stil de Grain est la référence « natural yellow » NY13 du Colour Index.

Produites à partir du 16e siècle en Italie sous le nom de *giallo santo*, les laques de Stil de Grain furent populaires au 17e siècle en France.

Elles ont peu à peu été remplacées par d'autres pigments



PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Les Verts de Phtalo /

PG7 (tirant sur le bleu)

PG36 (nuance jaune)

Phthalocyanine de Cuivre

ORGANIQUE

T ***



Ils sont à la base de nombreux verts composés.

Vous les trouverez entre autres dans le vert Hooker, le Vert Véronese, le vert Cinabre, le vert de Cadmium, le vert d'or et le vert sapin.

- Parfaitement fixe à la lumière et dans les mélanges.
- Couleur très franche (parfois trop).
- Transparent.
- Haut pouvoir colorant.
- Absorbe vraiment beaucoup d'huile.
- Siccativité correcte à l'huile.
- Donne de beaux glacis, riches et lumineux.



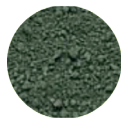
Vert Oxyde de Chrome /

PG17

Oxyde de Chrome (non hydraté)

MINERAL

O ***



Produit par synthèse au début du 19e siècle, le vert Oxyde de Chrome est un pigment vert terreux tendant vers le jaune.

Il ne doit pas être confondu avec le vert de chrome, dits aussi vert anglais.

Proche en teinte du vert émeraude et de la terre verte, il diffère de ces derniers par son opacité.

Vert terreux, légèrement bleuté.

D'aspect terne, il peut être mélangé à des pigments organiques de synthèse vifs (vert

phtalo, jaune Hansa) afin de contrecarrer sa faible luminosité. Le vert oxyde de chrome résiste à des températures élevées, jusqu'à 1 000 °C, ce qui permet de le considérer comme un pigment vitrifiable pour les céramiques.

Il est exceptionnellement solide et peut être utilisé pour les peintures d'extérieur et la coloration des ciments par exemple.

- Grand pouvoir couvrant et colorant.
- Un des verts les plus opaques.
- Bonne siccativité.
- Tendance à granuler à aquarelle.
- Très bonne stabilité à la lumière et en mélange.
- Donne une pâte très agréable à travailler en huile.
- Conseillé dans la technique de la fresque.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Vert Émeraude / Vert Guignet / Viride / Viridien /

PG18

Oxyde de chrome hydraté

MINERAL

T ***



Vert tirant sur le bleu.

Le viride (du latin viridis, vert), viridien, ou vert Guignet est une couleur pour artiste d'un vert bleuté et transparent apparue au 19^e siècle.

Il est parfois désigné comme vert émeraude dans les catalogues de marchands de couleurs francophones.

Le pigment vert émeraude reste très coûteux, pour cette raison, il est souvent substitué par un composé à base de Phtalocyanine

et de charges minérales plus économiques.

- Vert foncé intense, vif et léger, apprécié pour sa transparence à l'aquarelle et en glacis.
- Bon pouvoir colorant.
- Siccatif à l'huile.
- Granuleux à l'aquarelle.
- Déconseillé dans la technique de la fresque.
- Bonne tenue à la lumière et en mélange.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

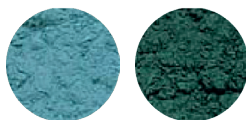
Les Verts de Cobalt /

PG19, PG50

Oxydes de Cobalt et Zinc

MINERAL

T/O***



Le vert de Cobalt est apparu en 1780.

Sa teinte verte est légèrement bleutée et peu saturée.

Elle est d'autant plus jaune que la teneur en oxyde de zinc est élevée.

Sa teinte naturelle et délicate le rend particulièrement adéquat pour les paysages.

On le trouve en deux teintes : claire ou foncée.

Pigment cher au faible pouvoir teintant qui le rend peu économique : mieux vaut donc l'utiliser pur.

- Vert très stable à la lumière et en mélange.
- Convient à toutes les techniques.
- Conseillé dans la technique de la fresque.
- Très beaux effets granuleux à l'aquarelle.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

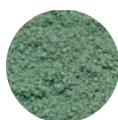
Terre Verte /

PG23

Terre Naturelle

MINERAL

T***



Pigment minéral naturel de teinte vert clair (sorte de gris-vert), constitué de différents composés siliceux (fer, manganèse, magnésium, aluminium) et d'autres minéraux.

Utilisée depuis l'Antiquité, cette couleur fut beaucoup employée par les peintres de la Renaissance, notamment en sous-couche des tons chairs qu'elle rendait plus réalistes (cf. technique du verdaccio).

Jusqu'au 20e siècle, elle était l'un des rares verts à garantir une

parfaite solidité. Elle est aussi appelée « terre de Vérone », d'après le gisement d'où elle était extraite.

- Pigment semi-transparent, à transparent.
- Peu colorant.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Vert de Hooker/ Vert Foncé /

Couleur Composée



Vert un peu terne, à l'origine un mélange de bleu de Prusse, d'indigo et de Gomme-Gutte, 3 pigments aujourd'hui généralement remplacés par leur version synthétique.

marchands de couleur la vendirent. Tout simplement.

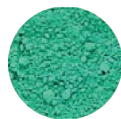
Le vert de Hooker est une invention de l'illustrateur botaniste William Hooker, qui voulait, au début du 19e siècle, une nuance de vert sombre pour peindre les feuilles des nombreuses plantes qu'il avait à représenter.

L'aquarelliste John Sell Cotman popularisa sa recette et les

- Surtout utilisé pour l'aquarelle.

Vert Véronèse /

Couleur Composée



Le vert Véronèse était à l'origine composé d'Arséniate de Cuivre, un poison violent qui virait au noir en présence de Soufre.

zinc (blanc), ou de monoazoïque, phtalocyanine et charges minérales.

Le pigment dit Vert Véronèse a été inventé au 18^e siècle, deux siècles après la mort du peintre Paul Véronèse.

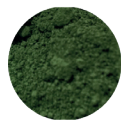
Il s'agit en vérité d'un nom commercial, datant du 19^e, visant à indiquer la possibilité de reproduire les couleurs vives admirées chez cet artiste fameux.

Aujourd'hui, il est composé de phtalocyanine et d'un oxyde de

•

Vert de Vessie / Vert de Nerprun /

Couleur Composée



À l'origine, le vert de vessie ou vert de nerprun (NG2) était un pigment laqué, à base de colorant d'origine végétale extrait des baies de nerprun.

La baie était concassée et mise à fermenter au soleil.

Le jus était ensuite additionné d'un liant (gomme arabique) puis coulé dans des vessies de porc ou de bœuf (d'où son nom très glamour).

La couleur était alors suspendue dans la cheminée à l'abri de la lumière, afin d'achever de se concentrer.

Malheureusement, il n'était pas très permanent.

Traité à l'alun, il avait une meilleure solidité, sans atteindre celle qu'on attend des pigments modernes.

Aujourd'hui, le vert de vessie est fabriqué artificiellement, par mélange d'un jaune doré ou brunâtre (PO49, PY117, PY150) avec un vert phtalocyanine (PG7 ou PG36).

Il s'agit d'un vert-jaune terne, très utilisé à l'aquarelle, dans les paysages notamment.



PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

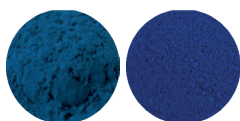
Bleu Phtalocyanine / Bleu Monastral / Bleu Minéral / Bleu Royal /

PB15:1 (tirant sur le rouge)

PB15:3 (tirant sur le vert)

Phtalocyanine de Cuivre
ORGANIQUE

T ***



Couleur tirant son nom du Phtalocyanine. Pigment organique pur au pouvoir colorant exceptionnellement élevé.

Donne une palette de bleus qui s'échelonnent du Bleu Ciel aux bleus les plus sombres rappelant le Bleu de Prusse.

- Très bonne tenue lumière.
- S'emploie dans toutes les techniques (sauf la fresque).
- En raison de sa puissance colorante, à utiliser avec précaution.
- Couleurs transparentes, lumineuses et franches.
- Lavis uniformes à l'aquarelle.
- Bonne siccativité.
- Beaux glacis aux nuances légèrement cuivrées.
- En mélange permet de créer une infinité de verts.



Bleu de Prusse /

PB27

Ferrocyanure Ferrique

MINERAL

T***



Le nom de cette couleur provient du fait qu'il fut découvert par erreur dans un laboratoire berlinois entre 1704 et 1707.

Dès le procédé de fabrication connu, le bleu de Prusse est diffusé et exporté partout.

Ce bleu verdâtre très foncé remporta un immense succès auprès des artistes qui n'avaient en leur possession jusqu'alors que des bleus très coûteux ou fugaces.

Le Japon en importe significativement à partir de

1827, à l'époque de la mode de l'aizuri-e, des estampes gravées sur bois (ukiyo-e) en camaïeu de bleu. Le bleu de Prusse est ainsi la couleur principale des *Trente-six vues du mont Fuji*, de Hokusai, publiées en 1830.

Bleu parfait pour réaliser de belles gammes de verts.

- Pigment difficile à broyer et à mouiller.
- Pouvoir colorant très élevé (prudence dans vos mélanges !).
- Présente une assez bonne tenue à la lumière (contrairement à certaines idées reçues) sauf dans les couleurs à l'huile où il a tendance à noircir.
- Ton frais et transparent.
- Lavis uniformes.
- À une action siccativante sur les liants gras.
- À déconseiller pour la fresque.
- Magnifiques glacis aux effets métalliques.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

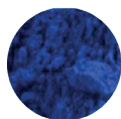
Bleus de Cobalt /

PB28, PB72, PB74

Aluminate de Cobalt

MINERAL

O***



Au 19^e siècle le chimiste français Thénard réussit l'obtention de ce pigment à partir de minerais naturels.

Ce pigment bleu d'une extrême solidité et moins coûteux que l'outremer naturel, le remplaça progressivement et fut très apprécié des artistes dès sa première commercialisation vers 1805.

Il servi de base à la création du Bleu de Céruléum, Violet de Cobalt et Vert de Cobalt.

Il est certainement le plus bleu

des bleus ne tirant ni sur le vert (comme le Céruléum, le phtalo ou celui de Prusse), ni vers le mauve ou le rouge (comme l'Outremer ou le Phtalo nuance rouge). Il est de ce fait, le bleu le plus proche du Bleu Primaire.

Aujourd'hui, les couleurs à base de Cobalt sont encore largement utilisées par les artistes mais comme c'est un pigment cher on le trouve parfois imité avec un mélange de bleu phtalo et de bleu outremer avec du blanc de titane.

Bien vérifier les nomenclatures pigmentaires.

- Pigment très coûteux.
- Grande vivacité de ton.
- Bleu d'une teinte très pure.
- Couvrant et colorant.
- A une excellente résistance à la lumière.
- Parfaitement stable dans les mélanges.
- Siccatif.
- Légèrement granuleux à l'aquarelle.
- Est utilisé dans toutes les techniques.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

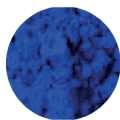
Bleu Outremer /

PB29

Aluminosilicate de Sodium

MINERAL

T/O***



Bleu profond tirant sur le violet, basé sur le pigment Thiosulfate d'Aluminosilicate de Sodium.

Le Lapis-Lazuli, à l'origine de la fabrication de la couleur, était importé d'Afghanistan d'où son nom, du latin ultramarinus, « au-delà des mers ».

C'est le chimiste Guillemet qui réussit en 1828 à reconstituer par synthèse le Lapis-Lazuli naturel utilisé dans l'Antiquité.

Aujourd'hui, rares sont les fabricants qui broient encore du

véritable Outremer, très largement remplacé par l'Outremer artificiel, d'un ton très proche.

Les nuances varient en fonction de la taille des pigments. Il existe des nuances claires et plus foncées.

- Lumineux et intense.
- Fixe à la lumière.
- Assez transparent.
- Donne des dégradés très frais.
- Son pouvoir colorant est faible.
- Stable en mélange, mais contient du soufre : ne pas mélanger au Blanc d'Argent et Jaune de Chrome.
- Peu siccatif mais sa nuance le rend indispensable sur la palette des artistes.
- Convient à toutes les techniques.
- Légèrement granuleux à l'aquarelle.



PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

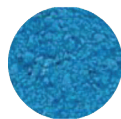
Bleu de Céruléum /

PB35

Oxyde de Cobalt et étain

MINERAL

O***



Bleu vif et lumineux tirant légèrement sur le vert. Cette célèbre couleur est née vers 1850 et portait initialement le nom "Bleu Céleste" ou « Bleu Ciel ».

Il s'agit d'un dérivé du Bleu de Cobalt, dans une harmonie Bleu-Verte.

Dans les nuanciers de couleurs à peindre, le pigment PB35 est de plus en plus remplacé par le PB36 (oxyde de chrome et cobalt), ou un mélange à base de sulfate de Baryte et de Bleu de Phtalocyanine.

- Couleur opaque, moyennement colorante.
- Très stable à la lumière, inaltérable en mélange.
- Couleur siccatrice à l'huile.
- Forte tendance à granuler à l'aquarelle ce qui permet de créer de superbes effets de matière.
- S'utilise dans toutes les techniques.
- Irremplaçable pour travailler les ciels.
- Prix de revient élevé.



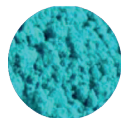
Bleu de Cobalt Turquoise /

PB36

Oxyde de chrome et cobalt

MINERAL

T/O ***



Ce ton Turquoise ne peut-être obtenu avec une même vivacité par mélange, ce qui en fait sa spécificité.

- Excellente résistance lumière.
- Pour garder toute sa fraîcheur en peinture à l'huile, utiliser une huile non jaunissante.



JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Bleu d'Indanthrène /

PB60

Indanthrone

ORGANIQUE

T ***



Bleu vif rougeâtre très foncé.

Plus terne que les bleus d'outremer et de phtalocyanine.

Très transparent.

Pouvoir colorant très élevé, mais toutefois un peu plus faible que le bleu de phtalocyanine.

Tenue à la lumière et à la chaleur excellente.

On peut obtenir une teinte similaire en mélangeant du bleu de phtalocyanine (PB15) avec du violet de dioxazine (PV23).

- Très transparent.
- Pouvoir colorant très élevé (prudence dans vos mélanges !).
- Lavis uniformes à l'aquarelle.



JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Bleu Indigo / Bleu Indien /

PB66

Indigo Synthétique

ORGANIQUE

T***



Pigment organique : reconstitution par synthèse de l'Indigo d'origine végétale.

L'indigotier est l'une des rares plantes à fournir un pigment qui ne soit pas laqué.

En 1880, Adolf von Baeyer synthétisa l'indigotine, principe colorant des plantes à indigo.

Cette découverte marqua un tournant dans l'histoire des pigments et ouvrit la voie à la création d'une impressionnante série de colorants artificiels.

Ceux-ci donnèrent naissance à une multitude de nouveaux pigments élargissant comme jamais la palette des artistes.

Aujourd'hui, l'indigo naturel n'est plus utilisé comme pigment dans les Beaux-Arts.

Toutes les couleurs bleu indigo proposées par les fabricants sont obtenues à partir d'un mélange de pigments bleu (outremer, phtalo) et noir (ou terre d'ombre brulée).

- Pouvoir colorant très élevé.
- Résistance à la lumière remarquable.
- Donne un film semi-opaque.
- Convient à tous les liants (sauf fresque).
- Donne un Bleu profond et intense.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Violet de Cobalt /

PV14

Phosphate de Cobalt

MINÉRAL

T/O***



Violet-bleu profond jusqu'à violet rougeâtre clair semi-opaque.

Le violet de cobalt est le plus solide des violets inorganiques. Originellement fabriqué à partir d'un minerai rougeâtre au début du 19e siècle, il est maintenant fabriqué artificiellement, afin d'arriver à développer un vrai violet.

À manipuler avec précaution : peu contenir de l'arsenic.

Fixe à la lumière et stable dans tous les mélanges.

Moyennement couvrant.
Siccativité moyenne.

Impossible à obtenir par mélange le violet de Cobalt est proposé en deux teintes : claire et en foncée.

Le violet de cobalt clair est moins stable que le violet de cobalt foncé.

Attention à bien vérifier la nomenclature pigmentaire.

- Couleur chère.
- Parfaitement stable dans les mélanges et dans le temps.
- Transparente et peu colorante.
- Siccative moyennement à l'huile.
- Permet de très beaux glacis à la tonalité unique.
- Couleur granuleuse à l'aquarelle permettant de magnifiques effets de matière.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Mauve de Quinacridone / Magenta / Violet Quinacridone /

PV19

Quinacridone
ORGANIQUE

T***



Violet rougeâtre plutôt froid profond et brillant.

Pigments organiques synthétiques très résistants.

Coût élevé.
Utilisé depuis 1930.

- Stable à la lumière.
- Fixe dans les mélanges.
- Belle transparence.
- Uniforme à l'aquarelle.
- Très colorant.
- Siccativité correcte.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

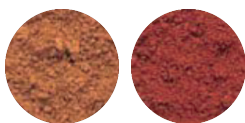
PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Terre de Sienne Naturelle / 1 Terre de Sienne Brûlée / 2

PBr7

Terres (oxydes de fer naturels et brûlés)
MINÉRAL

T***



La terre de Sienne provenait à l'origine de la région de la ville italienne éponyme, Sienne, mais on en trouve également en France dans les Ardennes, à Chypre, en Allemagne, en Angleterre, au Mexique et dans le sud de la Chine.

Ce pigment naturel, de plus en plus difficile à se procurer, est aujourd'hui remplacé par des oxydes de fer synthétiques (PY42 et PR101), moins subtils.

Comme le nom de la couleur l'indique, les tons dits "brûlés"

sont obtenus par calcination de la terre naturelle (la Terre de Sienne Brûlée est donc plus foncée que la Terre de Sienne).

1 : Plus foncée que l'Ocre mais de nuance identique

- Transparentes et peu colorantes.
- Stable à la lumière.
- Pigments absolument nécessaires dans une palette !
- Tendance à granuler à l'aquarelle permettant de beaux effets de texture.
- Moyennement siccative à l'huile.

**MAITRISEZ
LA COULEUR!**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Terre d'Ombre Naturelle / 1

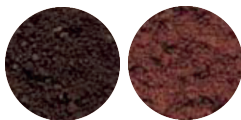
Terre d'Ombre Brûlée / 2

PBr7

Terres (oxydes de fer et de manganèse naturels et brûlés)

MINERAL

T ***



La Terre d'ombre, rappelle l'Ombrie, région d'Italie d'où elle était extraite.

Elle contient 45 à 70 % d'oxyde de fer rouge et beaucoup plus d'oxyde de manganèse que la Sienna naturelle. Plus rouge et opaque, sa teinte varie selon le degré de calcination.

Aujourd'hui, l'île de Chypre reste le principal fournisseur de terre d'Ombre.

1 : Beau Brun Froid tirant légèrement sur le vert, ce qui la rend si particulière.

2 : Terre d'Ombre Naturelle mais calcinée à haute température. Ton plus chaud que 1. Permet de beaux effets de transparences.

- Pigments transparents et peu colorants.
- A avoir sur sa palette !
- Solidité absolue à la lumière.
- Stable dans les mélanges.
- Tendance à granuler à l'aquarelle permettant de beaux effets de texture.
- Action siccative sur les couleurs auxquelles elles sont mélangées.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS

Terre de Cassel /

NBr8

Lignite

MINERAL

T ***



Obtenue en broyant de la lignite en provenance d'Alsace, la Terre de Cassel est d'origine fossile et provient de la décomposition de matières végétales.

Brun foncé terne, légèrement transparent.

Moins crayeux que les autres couleurs de terre.

- Teinte noire brune, assez bitumineuse.
- Recommandée pour vieillir les couleurs trop vives.
- À l'huile, ce pigment siccative à peine et créer des craquelures, tout comme le noir de bitume.
- Tendance à noircir.

**MAITRISEZ
LA COULEUR !**
FORMATIONS D'ARTISTE

JOANAA FIRMINO - ASTUCESDARTISTE.COM - TOUS DROITS RÉSERVÉS © -

Brun Van Dyck /

Couleur Composée



Le Brun Van Dyck est une dénomination de couleur pour artistes qui recouvre, depuis longtemps, des compositions assez diverses.

À l'origine, il s'agissait de Terre de Cassel ou de Terre de Cologne.

Elle fut remplacée, depuis le 19e siècle, par d'autres pigments basés sur des oxydes de fer calcinés, complétés par du noir de carbone.

- Brun tirant sur le mauve.
- Très stable à la lumière et en mélange.
- Convient à toutes les techniques y compris la fresque.

MAITRISEZ
LA COULEUR !
FORMATIONS D'ARTISTE

 **Astuces
d'Artiste**

- Joanaa Firmino / Astuces d'Artiste © - Tous droits réservés -